

---

---

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ  
В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ  
ИНТЕРАКТИВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ПРОЕКТОВ КАК СПОСОБ  
ФОРМИРОВАНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ  
НАВЫКОВ САМООРГАНИЗАЦИИ**

---

---

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

Санкт-Петербург  
2021

УДК-370

Использование в учебно-воспитательном процессе интерактивных образовательных проектов как способ формирования у школьников навыков самоорганизации. Учебно-методическое пособие – СПб.: Стратегия будущего, 2021. – 98 с.

ISBN 978-5-4268-0018-2

Под общей редакцией к.п.н. М.Б. Сизовой, доцента кафедры основного и среднего общего образования СПб АППО

Авторский коллектив:

Беляева О.А., Зилинских А.В., Сизова М.Б., Привезенцева Т.П., Цивина Е.С., Григорьева Н.В., Фролова С.Д., Златоумов Д.П.

Пособие адресовано классным руководителям, учителям, заместителям директоров образовательных учреждений по воспитательной работе, руководителям образовательных учреждений, понимающих важность и неизбежность применения интерактивных технологий для эффективной реализации образовательных стандартов и повышения качества образования.

В пособии рассматривается серия школьных интерактивных образовательных проектов: «Дискуссионный клуб», «Дети читают классику детям: читаем «Блокадную книгу», патриотические интерактивные акции «Бессмертный полк», «Голос памяти», «Звезда в окне», конкурс фотоколлажей «Так хочется мир обнять» и др.; даются организационные и технические рекомендации для их реализации.

ISBN 978-5-4268-0018-2



9 785426 800182

© Авторский коллектив

# СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	5
<b>Часть I. Методические рекомендации по использованию в учебно-воспитательном процессе интерактивной проектной методики «Дискуссионный клуб» .....</b>	<b>10</b>
Организация работы «Дискуссионного клуба» .....	15
Разработка тем для дискуссий .....	25
Материалы для организации самооценки.....	38
<b>Часть II. Методические рекомендации по использованию в учебно-воспитательном процессе интерактивной технологии «Наш проект» .....</b>	<b>39</b>
Пример реализации проектной деятельности с использованием ИК .....	46
<b>Часть III. Интерактивный общешкольный проект «Дети читают классику детям: читаем «Блокадную книгу» .....</b>	<b>49</b>
Методический паспорт проекта «Дети читают классику детям: Блокадная книга» .....	51
Отзывы школьников о работе по проекту «Дети читают классику детям: читаем «Блокадную книгу» .....	62
<b>Часть IV. Методические рекомендации по использованию в воспитательной практике образовательного учреждения патриотических интерактивных акций и конкурсов .....</b>	<b>65</b>
Патриотическая интерактивная акция «Звезда в окне».....	66
Патриотическая интерактивная акция «Голос памяти» .....	68
Патриотическая интерактивная акция «Бессмертный полк» .....	71
Интерактивный конкурс фотоколлажей «Так хочется мир обнять» .....	76
<b>Часть V. «Дистанционная школа развития» (технические рекомендации по организации интерактивных образовательных проектов – создание на сайте школы Интерактивного образовательного пространства).....</b>	<b>83</b>
Заключение.....	95
Литература .....	96



---

---

## ВВЕДЕНИЕ

Главной целью функционирования российской образовательной системы на современном этапе является обеспечение высокого качества образования и воспитания, адекватных непрерывным процессам изменяющегося мира и общества.

Позитивная социализация детей, обеспечение готовности выпускников общеобразовательных учреждений к самостоятельной деятельности, осознанному выбору профессии, дальнейшему обучению требуют современных форм и методов достижения образовательных результатов – личностных, предметных и метапредметных.

Результат образования сегодня – это не отдельные знания и умения, а способность и готовность человека к эффективной самостоятельной деятельности в различных социально-значимых ситуациях.

Отсюда потребность в фундаментальных изменениях: школам необходимо пересмотреть подходы к отбору методов и технологий, используемых в учебно-воспитательном процессе, перестроить отношения участников образовательного процесса, обновить его содержание и формы и применять иные критерии оценивания.

**«На сегодняшний день вопросы инновационного развития сориентированы на понятие результативности образовательного процесса, показателем которого является способности человека самостоятельно и успешно решать новые задачи различных социально-профессиональных практик» (Сухобская Г.С.).[19;18]<sup>1</sup>**

С этой же целью Федеральные государственные образовательные стандарты ориентируют школу на деятельностный подход, при котором результаты образования являются значимыми за пределами школы, в реальной жизни, где важна не столько сумма усвоенной информации, сколько способность человека самостоятельно и эффективно действовать в различных проблемных ситуациях.

Данный подход позволяет решить задачи по формированию у школьников ключевых компетенций. К ним относятся следующие:

- информационная (умение искать, преобразовывать и использовать информацию для решения различного рода проблем);

---

<sup>1</sup> Здесь и далее: первая цифра в скобках указывает номер издания по списку литературы, вторая цифра – номер страницы в данном издании.

---

---

- коммуникативная (умение эффективно сотрудничать с людьми);
- самоорганизации (умение ставить цели своей деятельности, планировать ее, эффективно использовать личные ресурсы);
- самообразования (готовность определять и осуществлять индивидуальную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая тем самым свою успешность и конкурентоспособность).

Как результат формирования перечисленных компетенций у школьника создается представление об особенностях стиля своего повседневного поведения и понимание того, какие ценностно-смысловые задачи еще предстоит решить, то есть, другими словами, у школьника появляются предпосылки для самоорганизации и саморегуляции поведения.

*Для успешности реализации этих задач в учебно-методическом пособии «Использование в учебно-воспитательном процессе интерактивных образовательных проектов как способ формирования у школьников навыков самоорганизации» предлагается рассмотреть метод школьных интерактивных проектов.*

Использование в учебно-воспитательном процессе интерактивных образовательных проектов – это активный метод обучения, стимулирующий интеллектуальную активность, формирующий умение работать в команде, способствующий развитию навыка самоорганизации, повышающий степень заинтересованности учащихся в результатах своей деятельности.

Формирование у обучающихся навыков самоорганизации и саморегуляции, необходимых для эффективного выполнения ими учебной (и/или иной) деятельности, – одна из наиболее сложных задач, стоящих сегодня перед школой.

Исследованием процессов саморегуляции и самоорганизации школьников активно занимались такие известные ученые, как: С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, П.К. Анохин, Н.А. Бернштейн, В.П. Зинченко, Б.Ф. Ломов и др.

В результате были не только разработаны психологические методы и подходы к процессу саморегуляции деятельности и поведения детей, но и намечены пути развития навыков саморегуляции в процессе учебной деятельности.

С психологической точки зрения, саморегуляция – это сознательная регуляция психики и эмоций. В этом контексте понятие «саморегуляция» близко к понятию «самоконтроль».

Однако словосочетание «саморегуляция в процессе учебной деятельности» ближе по сути к понятию «самоорганизация», поскольку предполагает, что обучающийся как субъект образовательной деятельности в конечном результате должен привести в соответствие свои возможности с требованиями учебного процесса, т. е. ученик должен осознать свои задачи и пути их решения. (В.Б. Ольшанский) [11;38].

Применительно к учебно-воспитательному процессу в школе самоорганизация – понятие более широкое, чем саморегуляция, и трактуется как способность организовать себя, что проявляется в целеустремленности, склонности к самоанализу, адекватной самооценке. Человек, имеющий навыки самоорганизации, в состоянии планировать свое время и объем работы, осознавать степень ответственности за порученное дело, быстро реагировать на изменения, вступать в процесс коммуникации и др.

Саморегуляция учебной деятельности как специфический поведенческий навык становится частью процесса самоорганизации. Таким образом, в нашем учебно-методическом пособии в одном контексте могут встречаться оба понятия («самоорганизация» и «саморегуляция учебной деятельности») как взаимодополняющие дефиниции.

На основе сформированной учебной саморегуляции впоследствии может развиваться продуктивная саморегуляция в других видах деятельности.

Таким образом, приобретенный обучающимися опыт достижения поставленных целей, опыт преодоления трудностей постепенно создает «личностные фонды саморегуляции» [там же], обеспечивающие в будущем успешность продвижения человека в любых видах деятельности.

Благодаря включению в учебно-воспитательный процесс интерактивных проектов происходят изменения в отношении школьника к учебной деятельности и к тем средствам, которые он использует; активизируется осознание своих целей, что позволяет ученику самому принимать решение о необходимости внесения изменений в осуществляемые действия, об очередности решения задач, то есть, другими словами, происходит формирование навыка саморегуляции и самоорганизации учебной деятельности.

В ходе такого обучения будут формироваться поведенческие механизмы, обеспечивающие исполнительность, своевременную реактивность, ответственность, трудолюбие и другие личностные параметры.

С проникновением цифровых и компьютерных технологий в учебный процесс меняется качество образовательной среды.

Образовательные проекты, о которых пойдет речь в данном пособии, позволяют организовать качественно новое образовательное пространство, в которое включены интерактивные механизмы развития коммуникативной компетентности, рефлексии, самооценки и самоорганизации школьников.

Учебно-методическое пособие «Использование в учебно-воспитательном процессе интерактивных образовательных проектов как способ формирования у школьников навыков самоорганизации» представляет продолжение обобщения опыта по использованию интерактивных технологий для создания единого социально-образовательного и воспитательного пространства школы, семьи и социума, главной ценностью которого является личность каждого ребенка, а целью – совместное обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

*Особенностью* разработанной методики интерактивных образовательных проектов является подробное представление для потенциального потребителя технических аспектов интерактивного взаимодействия через освоение Интернет-пространства, где происходит он-лайн взаимодействие всех участников образовательного процесса.

Практическое применение методики сопровождается ссылками на соответствующие страницы сайта школы-разработчика.

#### *Инновационность продукта*

Понимая под «инновационностью продукта» его очевидную направленность на более эффективное по сравнению с существующими способами решение образовательных задач, следует отметить, что использование в практике школы предлагаемого инновационного продукта будет способствовать позитивной социализации детей, поскольку в основе работы присутствует практика группового сотрудничества, формирование навыков самооценки, самоорганизации и социальной рефлексии.



Продукт предполагает интеграцию ряда отдельно существующих в школьной практике явлений, а именно: специфики образовательных предметов, смены педагогической роли учителя, новых форм взаимодействия с родителями, самостоятельной работы ученика, использование деятельностного подхода в обучении.

*Деятельностный подход* в обучении – смещение акцентов в образовании с усвоения фактов (результат – знания) на овладение способами взаимодействия с миром (результат – умения); изменение характера учебного процесса в сторону увеличения видов активной деятельности учащихся.

В пособии рассматриваются такие школьные интерактивные образовательные проекты, как «Дискуссионный клуб», «Дети читают классику детям: читаем «Блокадную книгу», «Наш проект» – интерактивные подходы к организации проектной деятельности школьников, патриотические интерактивные акции «Бессмертный полк», «Голос памяти», «Звезда в окне», конкурс фотоколлажей «Так хочется мир обнять», посвященный 110-летию со дня рождения Ольги Берггольц и др.

## ЧАСТЬ I

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ПРОЕКТНОЙ МЕТОДИКИ «ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ»

Современные ученые и педагоги-практики единодушны во мнении, что учащимся 21 века для составления более полной картины мира, для развития ключевых компетенций необходимо научиться анализировать информацию, формулировать собственное суждение, овладеть культурой общения и выражения собственного мнения.

В свою очередь занятия, направленные на развитие ключевых компетенций обучающихся, должны характеризоваться новизной и актуальностью проблематики, широтой затрагиваемых проблем, наглядностью их решения, деятельностным подходом.

«Деятельность всегда регулируется определенными ценностями и целями. Ценность отвечает на вопрос: для чего нужна та или иная деятельность? Цель – это идеальный образ продукта» (Степин В.С.) [17;20].

Исходя из этого положения, следует отметить, что в процессе формирования самостоятельной, социально активной личности, важную роль играет ценностная ориентация человека. В этом отношении разработанная методика проведения «Дискуссионного клуба» позволяет решить ряд актуальных педагогических задач.

Нельзя сказать, что сама идея дискуссионного клуба – это инновация в «чистом виде». Сегодня в Интернете представлено много вариантов реализации этой методики. Важным представляется тот факт, что благодаря Дискуссионному клубу у ребенка появляется возможность поговорить на волнующую его тему или проблему, выразить свое мнение, получить возможность быть услышанным.

*Особенностью* «Дискуссионного клуба», представленного в данном пособии, является то, что он:

- представляет интерактивный вариант проектной методики «Дискуссионный клуб» (обсуждение тем проводится на сайте

<http://dsr.school329.spb.ru/pages/discussion-landing.html>);

- объединяет для общения всех участников образовательного процесса: учителей, учеников, родителей;
- основой для дискуссии служат произведения кинематографа (художественные и мультипликационные фильмы), часто созданные по мотивам произведений литературы.

*Дискуссия* (от лат. *discussio* – рассмотрение, исследование), – групповое обсуждение какой-либо, проблемы, вопроса или круга вопросов с целью найти правильное решение. В отличие от обсуждения как обмена мнениями, дискуссия – это обсуждение – спор, столкновение точек зрения, позиций. Она возникает, когда перед людьми стоит вопрос, на который нет единого ответа. Результатом её может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение. В обучении дискуссия, направляемая педагогом, развивает у учащихся самостоятельное, логическое мышление, речевые навыки. Двумя важнейшими характеристиками дискуссии, отличающими её от других видов спора, являются публичность (наличие аудитории) и аргументированность. Дискуссии очень полезны тем, что помогают научиться правильно и грамотно строить свою речь, доказывать выбранную позицию, приводить четкие аргументы, выдвигать тезисы. Отстаивать собственное мнение.

*Как использовать интерактивную проектную методику  
«Дискуссионный клуб» в педагогической практике*

Интерактивный «Дискуссионный клуб» – это способ развития навыков саморегуляции и коммуникативных компетенций через формирование логического, самостоятельного и критического мышления учащихся.

Опыт проведения интерактивного «Дискуссионного клуба», показывает, что на предварительном этапе необходимо решить следующие задачи:

1. Внести изменения в Программу внеурочной деятельности и Программу развития УУД учащихся с учетом применения дискуссионных технологий в образовательной практике школы.
2. Создать в школе организационно-методические условия для внедрения дискуссионных технологий.
3. Создать механизмы оплаты работы педагогов-участников проекта.

4. Помочь учителям повысить квалификацию, например, через дистанционный курс, чтобы познакомить их с основными принципами организации дискуссии.

5. Организовать сетевое позиционирование проекта для родителей через сайт школы.

*Педагогические цели использования интерактивной проектной методики «Дискуссионный клуб»*

Использование в практике школы предлагаемого инновационного продукта будет способствовать позитивной социализации детей, поскольку в основе работы присутствует практика группового сотрудничества, формирование навыков самоорганизации и социальной рефлексии.

Инновационный продукт учитывает ключевые требования ФГОС в разделе формирования универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Проведение занятий в форме дискуссии по различным темам позволяет «...развивать и воспитывать у школьников понимание важности освоения коммуникативной культуры, потребности в самовыражении как средством общения, познания, самореализации, стремления к взаимопониманию между людьми» (Сизова М.Б.) [16;36].

Занятия, построенные в форме дискуссии, имеют ряд преимуществ:

- повышают мотивацию учащихся;
- формируют познавательный интерес;
- обладают большой информативной емкостью;
- способствуют выработке умений и навыков самоорганизации и рефлексии.

В последние годы в практике обучения создаются такие ситуации, в которых обучаемый проигрывает различные роли в деятельности, совместной с другими учащимися и учителем, осваивая тем самым навыки саморегуляции.

Например, формирование у обучаемых самооценки (как ключевой составляющей процесса саморегуляции), согласно Ш.А. Амонашвили, проходит в три этапа: от оценочной деятельности учителя через совместную деятельность учащихся к самостоятельным оценочным действиям ученика.

«Оценочная деятельность педагога в ходе организации дискуссии заключается в стимулировании познавательной активности учащихся, корректировке ее, а также в демонстрации учащимся эталонов оценки и ее способов» (Ш.А. Амонашвили) [1; 40].

Первоначально школьникам будет трудно самостоятельно контролировать и тем более оценивать себя. Лишь после овладения эталонами и способами оценки школьники могут использовать их в своей самооценке.

Наиболее содержательные оценки формируются в процессе групповой дискуссионной деятельности, когда эталоны оценки принимаются учащимися как общественные нормы оценочных суждений. Именно в такой деятельности у учащихся накапливается опыт контроля и оценки. Существуют различные приемы организации групповой оценочной деятельности: педагог может предложить учащимся выбрать наилучший образец высказывания, совместно обсудить и определить требования к докладу или сообщения, организовать свободную дискуссию и др.

Для развития навыка саморегуляции обучающийся должен адекватно оценивать результаты своей деятельности, а для этого необходимо сопоставление самооценки и внешнего оценивания. Вот, почему обучающиеся заинтересованно следят за оценками и комментариями, идущими со стороны учителя, сверстников, родителей, сопоставляя при этом данные самооценки с другими данными и теми критериями, которые выдвигаются в качестве требований к учебным действиям.

Чем адекватнее оцениваются результаты учебной деятельности, тем точнее совершаемые учебные действия. Оценка результатов как компонент саморегуляции позволяет принять решение о том, нужна ли коррекция действий или можно их продолжать в том же направлении.

Накапливаемый опыт преодоления и достижений делает обучающегося более уверенным в реализации целей, поставленных учителем или самим учеником.

Овладев критериями и эталонами оценивания, освоив опыт оценочной деятельности, школьники начинают оценивать себя более адекватно. Самооценка на этом этапе направлена на осознание стиля своего повседневного поведения и понимание того, какие ценностно-смысловые задачи еще предстоит решить, то есть другими словами, на саморегуляцию школьника.

*Предлагаемая методика позволяет активно внедрять в учебный процесс механизмы деятельностного подхода: во время дискуссии учитель перестает быть лектором, выдающим слушателю определенный объем информации для запоминания, а играет роль помощника, собеседника. Ученик здесь выступает уже не в роли пассивного слушателя, а становится активным и полноправным участником диалога.*

У родителей появляются дополнительные возможности для общения с ребёнком. Идет коллективное обсуждение какого-либо вопроса, проблемы, предложений, идей. Таким образом, дискуссия является методом обучения в группе и воспитания, а групповое обучение является основой проблемного обучения, цель которого состоит в том, чтобы сделать каждого учащегося индивидуально сильнее в его собственной позиции, развить определенные коммуникативные качества личности. Участники группы изучают вместе то, что они могут в последующем использовать индивидуально.

Как уже было сказано, в нашем случае основой для дискуссии служат произведения кинематографа (художественные и мультипликационные фильмы), часто созданные по мотивам произведений литературы.

Считается, что кино – самый массовый и доступный для восприятия вид искусства. Но, безусловно, это отношение к кино как к объекту развлечения, получения удовольствия не совсем справедливо, но именно эта кажущаяся доступность может привлечь внимание молодежи к нравственным проблемам. Видеоряд, созданный средствами кинематографа, воспринимается нами как прямое продолжение жизни и эмоционально оценивается с точки зрения сюжетной, событийной стороны. Привлечение кинематографических трактовок при обсуждении общественных, нравственных, философских проблем помогает через элементы киноязыка формировать у старшеклассников положительный опыт взаимодействия с окружающим миром, прививать уважение к чести и достоинству каждого человека, убедить их в том, что главное заложено в самом человеке.

Таким образом, можно утверждать, что работа в рамках «Дискуссионного клуба» обладает высокой эффективностью для закрепления информации, творческого осмысления изученного материала, формирования ценностной ориентации, а также формирования ряда коммуникативных умений и навыков.

## ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ «ДИСКУССИОННОГО КЛУБА»

**Цели**, которые ставят организаторы, создавая «Дискуссионный клуб» – это создание условий для выражения собственной нравственной позиции, расширения мировоззрения, реализации социальной активности, дополнительного общения всех участников образовательного процесса (учителей, учеников, родителей), направленного на саморазвитие личности, повышение интеллектуального, духовного и нравственного потенциала, образование средствами кино.

В процессе работы реализуются две группы **задач**, имеющих одинаковую важность:

1. *Задачи конкретно-содержательные:*

- осознание учащимися противоречий и трудностей, связанных с обсуждаемой проблемой;
- актуализация ранее полученных знаний;
- творческое переосмысление возможностей применения знаний, и др.

2. *Организационные задачи:*

- распределение ролей в группах;
- соблюдение правил и процедур совместного обсуждения, выполнение принятой роли;
- выполнение коллективной задачи;
- согласованность в обсуждении проблемы и выработка общего, группового подхода.

Организацию работы условно можно разбить на 4 этапа: подготовка (техническая и организационная), основной этап, подведение итогов.

### *Техническая подготовка*

Техническая подготовка связана с разработкой Интернет-пространства, где происходит он-лайн обсуждение темы всеми участниками образовательного процесса.

С технической точки зрения, создание такого пространства доступно каждому, кто знаком с веб-технологиями. Все используемые компоненты являются свободными и бесплатными, что является плюсом для бюджетного учреждения, как школа. Требуются следующие компоненты:

1. **Веб-хостинг** – услуга по предоставлению места для хранения файлов веб-страниц и их публикации, а также предоставление доменного имени (адреса сайта). Существует множество компаний, предоставляющих платный и бесплатный веб-хостинг. В качестве *бесплатных* могут быть использованы платформы UCOZ или WIX. Плюсом таких платформ являются быстрый запуск сайта, не требующий знаний языков программирования, большой набор готовых шаблонов и отсутствие абонентской платы. Существенными недостатками являются наличие рекламы, содержимое которой не редактируется и может нарушать требования ФЗ 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», изменение шаблонов под конкретные нужды и сложность наращивания дополнительного функционала.

*Платные* решения ориентированы на профессиональных разработчиков и предоставляют полный простор для творчества веб-разработчика. К плюсам можно отнести полный контроль над содержимым сайта и возможность наращивания функционала сайта, ограниченная только знаниями программиста. Однако такое решение несёт в себе и большой недостаток: в пользование предоставляется лишь возможность публикации сайта, а не сам сайт. Вероятно, что у большинства школ уже есть платный хостинг, на котором размещён официальный школьный сайт, как требует того статья 28 пункт 21 федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». В связи с этим, можно без труда создать на сайте ещё одну страницу, на которой будет размещён «Дискуссионный клуб».

2. **Веб-страница** – документ с исходным кодом, который при просмотре в браузере отображается как страничка сайта. В зависимости от технологии построения имеющегося сайта, метод добавления новой страницы может отличаться. В описываемом случае, сайт состоял из набора статичных HTML страниц поэтому, для того чтобы создать новую страницу было достаточно создать пустой файл с расширением .html в папке с файлами страниц и создать ссылку на этот файл в меню сайта. Для форматирования содержимого страницы применяются языки HTML и CSS.

3. **Интерактивные приложения** для ведения диалога с пользователем. Любые интерактивные элементы сайта требуют значительных усилий при создании, поскольку достаточно сложны по конструкции.



Однако существует множество готовых решений, которые представляют широкие возможности и при этом не требуют особых усилий для внедрения.

Виджеты ВКонтакте – набор вспомогательных средств от социальной сети ВКонтакте.

У многих участников образовательного процесса есть аккаунты в этой социальной сети. Идея данного метода лежит в том, чтобы использовать эти учётные записи для идентификации пользователя в дискуссионном клубе. ВКонтакте предоставляет широкий набор готовых решений для внешних сайтов, но для дискуссионного клуба интересны только два: виджет комментариев и виджет опросов. Сервис комментариев позволяет учеником оставлять комментарии в специально отведённом месте страницы от лица своей учётной записи ВКонтакте. Это позволяет администратору сайта быстро опознать ученика и удалить комментарии посторонних лиц. При желании, каждый оставленный комментарий может транслироваться на страницу комментатора ВКонтакте со ссылкой на исходную статью. Со страницы автора и из раздела Новости о статье узнают друзья автора и смогут присоединиться к дискуссии. Имеется возможность приложить к комментарию изображение или другие медиафайлы. К комментарию другие авторы могут оставить свои дополнения или поделиться своим мнением, например, возразить автору. Присутствует возможность оценивания всех сообщений.

Сервис опросов позволяет организовать опрос пользователей своего сайта. Посетители одним нажатием кнопки мыши могут выразить своё мнение и моментально поделиться им с друзьями, опубликовав результат на своей странице ВКонтакте.

Этот метод был признан наиболее удачным для школы и использован в текущей версии дискуссионного клуба: <http://dsr.school329.spb.ru/pages/disquession-landing.html>.

**Специализированные системы для комментариев.** Существует множество других решений, созданных специально для оставления комментариев на сайте. Преимуществом этих систем является возможность оставления комментариев без создания учётных записей в социальных сетях. Примерами таких сервисов могут быть Disqus или Hypercomments.

В нашем проекте было выбрано решение от ВКонтакте. Внедрить виджеты оказалось не сложно.

Для начала нужно зайти во ВКонтакте используя свой аккаунт, после чего пройти на страницу создания виджета и ввести информацию о сайте, на котором будет размещён виджет. После нажатия кнопки «Сохранить» будет создано специальное приложение, через которое ваш сайт будет общаться с платформой ВКонтакте. После этого появится код для вставки. О том, как вставить код виджета на страницу сайта, можно прочитать в официальной документации. Для создания блока опросов нужно перейти на страницу создания опроса, выбрать приложение-посредник, созданное ранее, а также ввести тему опроса, и варианты ответа. Обратите внимание, что в будущем поменять варианты ответа или тему будет невозможно, для этого нужно будет создавать новый опрос. Подробнее об установке виджета можно прочитать в официальной документации. Если на сайте уже установлены другие виджеты ВКонтакте, пункты 2 и 3 можно пропустить.

В качестве материала для размышления, к дискуссиям могут прилагаться кинофильмы. Если видеоматериал располагается на видеохостинге Youtube, тогда добавить его на сайт не составляет труда. Для этого нужно под видео нажать на кнопку «Поделиться» и выбрать опцию HTML-код. В окне ниже отобразится код, который нужно вставить в требуемое место на странице сайта. При этом важно следить, чтобы размещаемое видео не нарушало авторских прав.

В результате, чтобы создать интерактивную площадку для дискуссионного клуба достаточно лишь поверхностно знать HTML разметку. Поэтому, такой формат интерактивного пространства может быть легко внедрён на любой сайт образовательного учреждения.

### *Организационная подготовка*

#### **1. Выбор темы.**

Опыт показывает, что тема должна быть ориентирована на интересы учеников. То есть, быть актуальной для данного возраста участников, проблемной, стимулирующей обмен мнениями. Формулировка должна быть чёткой. Часто учащиеся затрудняются с выбором темы, им трудно самостоятельно её сформулировать, поэтому руководитель клуба может сам предложить учащимся несколько тем на выбор.

Важно обратить внимание на подбор художественных произведений (в нашем случае, произведений кинематографа), которые помо-

---

гут актуализировать вопросы дискуссии и дать толчок к обсуждению и аргументации ответов. Обычно этот этап подготовки не вызывает затруднений.

## **2. Разработка темы.**

Эта часть работы связана с разработкой выбранной темы, в том числе выделением проблемных вопросов для обсуждения, размещением материалов на сайте. В случае, если не нарушается авторское право, на сайте размещаются также отрывки из кинолент, художественных произведений <http://dsr.school329.spb.ru/pages/discussion4.html>.

Пример разработки дискуссионной темы «Семейные ценности» можно посмотреть здесь: <http://dsr.school329.spb.ru/pages/discussion3.html>.

Процесс разработки темы достаточно трудоёмкий и затратный по времени, поэтому лучше, когда им заняты несколько участников.

**Совет.** *Создайте в школе инициативную группу из творческих учителей, которые распределяют обязанности на этом этапе.*

## **3. Дистанционная работа.**

Эта часть работы связана с он-лайн обсуждением темы на сайте «Дискуссионного клуба», что позволяет привлечь к обсуждению более широкий круг участников, так как каждый имеет возможность выбрать удобное для себя время работы с материалами. Дистанционное заседание клуба «открывается» сразу, как только информация размещена на сайте и становится доступной всем участникам. Очень важно при этом использовать все возможности для оповещения потенциальных участников дискуссии. Кроме устной информации можно использовать оповещение через сайт лица раздел «Новости». <http://www.school329.spb.ru/>

Для проведения он-лайн заседания «Дискуссионного клуба» на сайте школы (в нашем случае на сайте «Дистанционная школа развития», <http://dsr.school329.spb.ru/>) размещаются тема дискуссии, текст, подводящий к сформулированным вопросам для обсуждения. В течение 2-х недель все участники (ученики, учителя и родители) имеют возможность высказать свои мысли и рассуждения по заявленной теме, обменяться мнениями друг с другом, сравнить взгляды по тому или иному вопросу.

По итогам заочного обсуждения становится ясно, кто из корреспондентов какую точку зрения поддерживает. Это даёт возможность куратору «Дискуссионного клуба» в дальнейшем распределить участ-

ников по командам для участия в очном заседании. Разумеется, в силу объективных причин невозможно принять в команды всех участников заочного тура, поэтому в очный тур приглашаются те, кто высказывал свою точку зрения максимально приближенно к теме, корректно, не отдаляясь от заявленной темы.

*Основной этап. Очное заседание*

Очное заседание начинается с определения

- состава команд – участниц (оптимально 5-7 человек);
- выбора группы экспертов, которое следит за ходом дискуссии, оценивает их выступления по установленным ранее и известным всем участникам критериям. С критериями, разработанными в лицее № 329 для проведения «Дискуссионного клуба», можно ознакомиться здесь: <http://dsr.school329.spb.ru/pages/disquession-landing.html>.
- информирования участников о дате и времени проведения заседания;
- подготовки аудитории (наш опыт показывает, что удобнее расставить столы вдоль стен в две шеренги так, чтобы участники двух команд оказались лицом напротив друг друга).
- методом жеребьевки определяется, какая из команд будет выступать первой.

Дискуссию ведёт руководитель «Дискуссионного клуба» – ведущий. Роль педагога – организатора и координатора такого общения, выступающего в качестве модератора, чрезвычайно велика.

Ведущий должен обладать широкой социальной и научной эрудицией, способностью длительное время находиться в большом умственном напряжении. Обязательным условием успешного проведения дискуссии являются особенности речи ведущего: она должна быть яркой, эмоциональной, способствовать созданию эмоционально-нравственной ситуации. Без этого условия речь преподавателя остается информационно полезной, но не способствует в должной мере реализации функции стимулирования учебно-познавательной деятельности.

В начале дискуссии ведущий представляет участникам членов жюри и напоминает командам правила проведения дискуссии <http://dsr.school329.spb.ru/pages/disquession-landing.html>, а также критерии оценки выступления команд-участниц. В задачу ведущего так же входит обязанность отслеживать временной регламент.

Допускается присутствие зрителей (школьников, учителей, родителей) во время проведения очного заседания «Дискуссионного клуба», однако следует помнить, что большое количество зрителей будет отвлекать участников и членов жюри, поэтому следует ограничиться минимальным числом «посторонних» в аудитории.

В процессе дискуссии каждый из участников исполняет определённую роль и следует принятым на себя вместе с ролью обязанностями. Для повышения эффективности распределение ролей происходит заранее до начала заседания «Дискуссионного клуба».

Пример распределения ролей в командах – участниках заседаний «Дискуссионного клуба»:

– *Капитан* – решает задачу организации обсуждения вопроса, вовлекает в обсуждение всех членов команды, следит за порядком, соблюдением критериев, временным регламентом.

– *Критик* – анализирует выступление команды соперников и задаёт вопросы участникам по ходу обсуждения проблемы, подвергает сомнению высказанные предложения, идеи, мысли (может быть несколько участников команды).

– *Спикер* – высказывает аргументированную точку зрения, по обсуждаемым проблемам (может быть несколько участников команды).

– *Наблюдатель* – оценивает участие каждого члена группы в дискуссии на основе выделенных заранее критериев.

Команды по очереди выдвигают тезисы в защиту своей точки зрения, подкрепляют аргументами и формулируют в соответствии с выдвинутым тезисом вопрос команде соперников. Тезисы и вопросы должны быть четкими и понятными.

Вторая команда получает минуту на размышление, после чего приводит контраргументы в защиту своей точки зрения. Обсуждение не должно выходить за пределы темы. Аргументом считается конкретный пример из жизненного опыта, истории или произведений искусства. Приветствуются аргументы из тех источников, которые использовались участниками дискуссии на первом (дистанционном) этапе. Необходимо указать в своих ответах правильное название источника аргумента. Если в рассуждении есть фактические ошибки, данный аргумент жюри не засчитывает.

Взаимодействие во время дискуссии строится не просто на поочерёдных высказываниях, вопросах и ответах, но на содержательно

направленной самоорганизации, то есть обращении всех участников друг к другу для углублённого и разностороннего обсуждения самих идей, точек зрения, проблемы.

Дискуссия считается завершённой, когда у обеих команд закончатся тезисы по заявленной проблеме. Участники дискуссии должны согласиться, что наиболее вероятно та точка зрения, в поддержку которой представлены наилучшие аргументы. Если по решению жюри аргументы «за» и «против» каждой точки зрения имеют одинаковую убедительность, может быть принято решение отложить спор, пока не появятся новые факты или аргументы. По нашему опыту, очное заседание «Дискуссионного клуба» не должно продолжаться дольше, чем 60 минут.

#### *Подведение итогов дискуссии*

Обязательным условием создания развивающей среды является этап рефлексии. Она помогает участникам мероприятия осознать получаемые результаты, определить направления дальнейшей работы, скорректировать свои последующие действия. Особенно актуальной является рефлексия для адекватной самооценки. Рефлексия связана с очень важным действием – целеполаганием. Постановка учеником целей своего образования предполагает их выполнение и последующее осмысление способов достижения поставленных целей.

Мы предлагаем два способа проведения рефлексии – сокращённый и развернутый.

В сокращённом варианте вопросы представлены в виде опросника. Организатор дискуссии может предложить участникам в конце мероприятия выборочно ответить на них. Примерными вопросами для рефлексивного анализа могут быть такие:

1. Поставил (а) ли я обоснованную цель?
2. Соответствовала ли выбранная тема форме дискуссии?
3. Удалось ли мне добиться активного участия ребят в обсуждении?
4. Побуждал (а) ли участвовать или, наоборот, останавливала желающих высказаться?
5. Удавалось ли мне препятствовать монополизации обсуждения?
6. Не занимал (а) ли я доминирующую позицию?
7. Подводил (а) ли я промежуточные итоги, суммировала (а) ли точки зрения, чтобы усилить внутреннюю связность дискуссии?

8. Что удалось мне лучше всего?

9. Что удалось мне хуже всего?

10. Какие приемы (перечислить) я применял (а), чтобы сделать дискуссию более эффективной?

11. Какие приемы (перечислить) снижали эффект дискуссии?

Полный вариант рефлексии предполагает совмещение «Листа самооценки» и «Листа обратной связи» (лист оценки со стороны других участников (экспертов)).

Оба документа имеют одинаковый набор критериев, позволяющих в дальнейшем участнику Дискуссионного клуба сравнить свое мнение с мнением других участников.

По нашему мнению, общение в ходе дискуссии побуждает всех участников искать различные способы для выражения своей мысли, повышает восприимчивость к новым сведениям, к новой (другой) точке зрения. Это личностно развивающие результаты дискуссии. Дискуссия позволяет укреплять и развивать неформальные взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса (ученики, их родители и, конечно, педагоги).

Наконец, совместное обсуждение актуальных тем и – это один из способов частично снять проблемы «отцов и детей», дать возможность родителям понять ребенка и «прожить» вместе с ним определенную жизненную ситуацию.

#### *Правила проведения в «Дискуссионном клубе»*

1. *Первый этап дискуссии – дистанционный.*

1.1. Обсуждение по заявленной проблеме проходит на сайте «Дистанционной школы развития» <http://dsr.school329.spb.ru/pages/discussion-landing.html>

1.2. Каждый участник высказывает своё мнение по проблеме исключительно со своего аккаунта в социальной сети «ВКонтакте» (<http://vk.com>).

1.3. Участие в онлайн обсуждении не гарантирует автоматическое попадание в команду очного тура.

1.4. Копирование информации со сторонних ресурсов и выдача их за собственные авторские ответы не допускается. Нарушитель карается исключением из состава участников дискуссионного клуба.

1.5. При написании ответов на поставленные вопросы не допускается использование ненормативной лексики и «сленга».



Принимаются тексты, написанные литературным языком с соблюдением грамматических, орфографических и пунктуационных правил.

2. *Второй этап дискуссии – очный.*

2.1. В очной дискуссии принимают участие две команды, ведущий, члены жюри, зрители.

2.2. В зависимости от тематики дискуссии, а также от иных объективных обстоятельств количество членов команды может варьироваться.

2.3. В начале дискуссии ведущий представляет участникам членов жюри и знакомит команды с критериями оценивания.

2.4. Методом жеребьевки определяется, какая из команд будет выступать первой.

2.5. Команды по очереди выдвигают тезисы в защиту своей точки зрения, подкрепляют аргументами и формулируют в соответствии с выдвинутым тезисом вопрос команде соперников. Тезисы и вопросы должны быть четкими и понятными.

2.6. Вторая команда получает минуту на размышление, после чего приводит контраргументы в защиту своей точки зрения.

2.7. Обсуждение не должно выходить за пределы темы.

2.8. Аргументом считается конкретный пример из жизненного опыта, истории или произведений искусства. Приветствуются аргументы из тех источников, которые использовались участниками дискуссии на первом (дистанционном) этапе. Необходимо указать в своих ответах правильное название источника аргумента. Если в рассуждении есть фактические ошибки, данный аргумент жюри не засчитывает.

2.9. Неоднократное или однократное грубое нарушение правил дискуссионного клуба наказывается закрытием доступа к участию в дискуссии.

2.10. Дискуссия считается завершенной, когда у обеих команд закончатся тезисы по заявленной проблеме. Участники дискуссии должны согласиться, что наиболее вероятна та точка зрения, в поддержку которой представлены наилучшие аргументы. Если по решению жюри аргументы «за» и «против» каждой точки зрения имеют одинаковую убедительность, может быть принято решение отложить спор, пока не появятся новые факты или аргументы.



### Запрещается:

- оскорблять собеседников, выдвигать по отношению к участникам дискуссий необоснованные или бездоказательные обвинения;
- обсуждать личные качества участников дискуссий;
- провоцировать конфликты между участниками по принципу их разделения по национальному, профессиональному, территориальному и иным признакам;
- разглашать конфиденциальную информацию о других участниках дискуссии, использовать в дискуссиях содержание личных писем и частных разговоров;
- использовать нецензурную лексику;
- проводить агитацию, призывающую к нарушению законодательства Российской Федерации.

*Критерии оценки выступлений команд-участников в очном заседании «Дискуссионного клуба» (от 1 до 5 баллов)*

<b>Критерий</b>	<b>Команда 1</b>	<b>Команда 2</b>
Выдвигаемые аргументы соответствуют теме дискуссии и не противоречат позиции команды.		
Выдвигаемые аргументы сформулированы четко и корректно (с обязательной опорой на художественное произведение)		
Грамотное и обоснованное выдвижение контраргументов.		
Уважительное отношение к собеседникам.		
Грамотная речь		
ИТОГО:		

## РАЗРАБОТКА ТЕМ ДЛЯ ДИСКУССИЙ

### *Тема дискуссии «В чужой монастырь со своим уставом...»*

В современном мире тема взаимодействия, диалога, взаимопонимания и взаимоуважения стала особенно актуальна. Всем известно, что толерантность – это взаимоуважение культур, терпимость к иным традициям и обычаям, вероисповеданиям, к иному образу мыслей и самовыражения. Но знать – это одно, а вот понимать сердцем, принимать душой гораздо труднее.

Как, например, относиться к агрессии со стороны большинства к «непохожему на них меньшинству» и наоборот, как должны вести себя законопослушные граждане, если в обществе появляются люди, нарушающие общепринятые нормы, не желающие считаться с интересами других? Эти и другие, похожие, вопросы волнуют сегодня – без преувеличения – все человечество. А разобраться в этой непростой ситуации нам помогут произведения искусства.

Приглашаем познакомиться с несколькими произведениями и обсудить их проблематику, чтобы понять, какое качество импонирует вам: толерантность или интолерантность (то есть «нетолерантность»).

*Фильм «Чучело» (1983 г., режиссер Р.Быков, по одноименной повести В. Железникова)*

В 1981 году писатель Владимир Железников написал повесть «Чучело». Может, вы читали эту книгу? Оказывается, написана она на основе реального случая с внучкой автора, которая взяла на себя чужую вину, за что весь класс объявил ей бойкот. В следующем году режиссер Ролан Быков снял одноименный фильм, совсем немного изменив сюжет литературного произведения. Для советских кинозрителей фильм стал откровением, для критиков и общественности – предметом обширных дискуссий.

Киноаудитория разделилась на две группы: одни требовали фильм уничтожить, так как он «позорил честь советских детей», другие, наоборот, восхваляли Быкова за такую «дерзость» и утверждали, что изображенная картина весьма реальна. Спустя десятилетие, в годы перестройки, такая жесткая правда уже никого не удивляла.

А что думаете Вы спустя 30 лет о ситуации, которая происходит в небольшом провинциальном городке России?

- Можно ли назвать сюжет произведения актуальным?
- Как встретили новую ученицу Лену Бессольцеву (роль исполняет Кристина Орбакайте) шестиклассники? Некоторые ученики этого 6 класса ярко выделяются режиссером: Железная Кнопка, Лохматый, Шмакова, Попов, Валька, Марина (в повести этот образ второстепенный), Васильев, Сомов. Как они относятся к Лене, у каждого из них есть причина, объясняющая их отношение?
- Почему класс дал новой девочке кличку Чучело?
- Как Лена реагирует на такое отношение одноклассников? Почему? Она согласна быть «гадким утенком»? Зачем? Как

бы Вы повели себя в подобной ситуации?

- Какой эпизод фильма или повести произвел на Вас самое яркое впечатление?

Фильм заканчивается отъездом Лены и дедушки (в повести другой финал). Может, главная идея произведения – невозможность установления диалога с людьми, которые чем-то отличаются от большинства или не придерживаются общепринятых мнений? Причем читатель и зритель на стороне Лены и дедушки, поэтому кажется, что вовсе и не нужны такие контакты. Так страшна интолерантность, с которой столкнулись герои. Диапазон проявления нетерпимости чрезвычайно широк: от обычной невежливости, пренебрежения или раздражительности до хулиганства и преступлений. И весь этот диапазон в фильме представлен. Показан ли в фильме выход из этой печальной ситуации?

*Мультфильм «Гадкий утенок» (2010 г., режиссер Г. Бардин)*

Всем с детства знакома сказка Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок». В 2010 году по мотивам этой сказки был снят мультфильм одним из лучших отечественных аниматоров Гарри Бардиным.

Увлекательное повествование обретает яркие краски благодаря музыке П.И. Чайковского в исполнении Национального филармонического оркестра России. За обитателей птичника говорят и поют Константин Райкин, Юлия Рутберг, Армен Джигарханян, Владимир Качан и хор Турецкого. Персонажей хватило на всех – их в мультфильме – четыреста! Гадкого утенка озвучила Светлана Степченко, а петуху свой голос подарил Владимир Спиваков. Причем он не только кричал «кукареку» в микрофон, но и вместе со своим коллективом исполнил всю партию «Гадкого утенка».

По словам режиссёра, «это оригинальный сценарий, от Андерсена я взял только превращение гадкого утёнка в лебедя, больше я из сказки ничего не брал».

В чем главное идейное отличие мультфильма от сказки Андерсена?

Поразмышляем над эпизодами мультфильма.

Вот на птичьем дворе вылупляется утенок...

- Почему окружающие нарекают утенка уродливым?
- Почему любые выходки утенка вызывают только агрессию со стороны других жителей двора? Как бы Вы повели себя в подобной ситуации, если бы Вы жили на этом птичьем дворе?

- Понравилось ли Вам поведение утенка? Зачем он пытается прицепить к себе петушиные перья?
- Кто-нибудь сочувствует Гадкому Утенку? А вы как зритель ему сочувствуете?
- Как Вы поняли финал истории? Одобряете ли Вы такое поведение Гадкого Утенка, превратившегося в лебедя? Не кажется ли Вам, что таким финалом автор хотел сказать, что он остался Гадким Утенком?
- Какие неожиданные приемы режиссера (разные технологии, музыкальное оформление) помогают нам понять главную мысль сказки?
- Что общего у Лены Бессольцевой из фильма «Чучело» с Гадким утенком из мультфильма Г. Бардина и в чем различие?
- Какое открытие сделали Вы для себя, посмотрев этот оригинальный мультфильм?

*Анимационный фильм «Контакт» (1978 г. режиссер В. Тарасов)*

Ни один российский кинематографист не создал так много фантастических картин, как мультипликатор Владимир Тарасов. Его визитная карточка – фильм «Контакт» с музыкой Нино Рота. Это десятиминутная фантазия на тему инопланетных визитов на нашу Землю, наполненная глубоким смыслом.

- Опишите инопланетянина. Каково Ваше первоначальное отношение к нему? С какой целью он прилетел на нашу планету?
- Как Вы думаете, какова была бы Ваша реакция, если бы Вы встретили такое существо?
- Как вы поняли, почему художник убегает, увидев инопланетного гостя?
- Как вы поняли мысль автора, создавшего инопланетянина как существо, постоянно меняющее свой облик? Какая философская идея заложена в этом?
- Что же помогло героям установить контакт?
- Этот фильм считается фантастическим, но любая фантастика помогает понять реальные жизненные ситуации. Какое открытие сделает для себя думающий зритель, насвистывая мелодию из фильма после просмотра?

### Комментарий.

Раздумывая над вопросами данной дискуссии, Вы увидели, что проявлений интолерантности в окружающем нас мире, к сожалению, очень много. И мир становится от этого конфликтным и агрессивным. А толерантность – это качество людей, которое делает возможным достижение мира и согласия. Но если мир не хочет мира? Грустно, если в 21 веке нам уже не встретится наяву сказка о прекрасном и благородном лебеде, который живет в каждом гадком утенке, о добром и приветливом чучеле, о дружбе художника с любимым пришельцем.

Заканчивая наше обсуждение, давайте попробуем, поставив себя на место героев рассмотренных произведений, честно ответить на вопрос:

- Как вы понимаете поговорку «в чужой монастырь со своим уставом не ходят»?
- Зачем нужно соблюдать общепринятые нормы и правила?
- Будете ли Вы в «чужом монастыре» соблюдать установленные там правила, если они Вам не нравятся, но они принимаются и соблюдаются всеми окружающими?

### ***Тема дискуссии «Портрет идеального школьного учителя 21 века»***

*Я обязан отцу за то, что он дал мне жизнь, а учителям за то, что они сделали мою жизнь достойной. (Александр Македонский).*

Так утверждал ещё на заре цивилизации А.Македонский. А мы, люди 21 века, каким хотим видеть школьного учителя? О ком останутся добрые воспоминания у выпускников, кого назовут «любимым учителем» современные первоклассники? Попробуем создать портрет идеального школьного учителя 21 века, поразмышляв над теми образами педагогов, которые созданы в самых известных художественных произведениях.

Давайте посмотрим, какие они разные, школьные учителя. А для этого обратимся к списку произведений, посвященных школе. Все, кто хочет выразить свое мнение по предложенной проблеме, могут оставить свои заметки на сайте школы или принять участие в очной дискуссии.

*Вопрос: какой учитель и почему становится любимым для своих учеников?*

Вот перед нами учитель истории Илья Семёнович Мельников (фильм 1968 г. режиссёра Станислава Ростоцкого «Доживём до понедельника»).

Почему он стал любимцем учеников? А как относятся старшеклассники к преподавателю литературы Светлане Михайловне? Она 20 лет отдала школе и, кажется, не может представить свою жизнь без нее. Почему вдруг изменилось отношение класса к молодой учительнице английского языка? Смогла ли она найти выход из сложившегося конфликта?

*Вопрос: должен ли учитель, помимо преподавания своего предмета, формировать у школьников взгляды на жизнь?*

Конфликт с учениками и у учителя математики Марии Васильевны Девятовой (фильм 1976 г. режиссёра Владимира Меньшова «Розыгрыш»).

Началось всё с шутки лидера класса Олега Комаровского: он подговорил одноклассников отложить контрольную работу, а для этого наврать учительнице, что она якобы не предупреждала о контрольной. Здесь, конечно, интересно поведение ребят, но подумаем над решением учительницы. Права ли классная руководительница, которая свои поступком «перечеркивает» медаль Комаровскому? Что класс ожидал от учительницы? Как вы оцениваете ее решение? Должен ли учитель, помимо преподавания своего предмета, формировать у школьников взгляды на жизнь? Надо сказать, что данная ситуация не утратила своей актуальности и в наше время, поэтому в 2008 году по этому фильму был снят ремейк, когда ситуация спонсорства, кажется, совсем снимает с учителя возможность принятия принципиального решения и право на воспитательное воздействие на учащегося.

*Вопрос: какие профессиональные качества для школьного учителя самые важные?*

Что является самым главным в профессии для учительницы французского языка Лидии Михайловны (фильм 1978 г. режиссёра Евгения Ташкова «Уроки французского», снятый по мотивам рассказа Валентина Распутина).

Чем удивляет и даже поначалу пугает она своего ученика? Прав ли директор школы, уволив ее? Считаете ли вы ее поступок безнравственным? Как ведет себя Лидия Михайловна, лишившись работы? Какой для главного героя, читателя и зрителя остается в памяти Лидия Михайловна?

В самом деле, имеет ли право учитель отступать от общепринятых правил? Может, это самое главное, чтобы стать «современным», чтобы стать для учеников не просто учителем, а другом? Может, без отступления от стандартных ходов не найти особую тропинку в сложный мир

подростка? Так работает молодая классная руководительница Марина Максимовна (*фильм 1976 г. режиссёра Динары Асановой «Ключ без права передачи»*). Понравилась вам эта учительница? Чем? Каковы методы ее работы и как вы к ним относитесь? Дети вручили ей «ключ» от сердца класса? Это прекрасно. Тогда почему возник конфликт у молодого педагога с коллегами? Как она относится к другим учителям? Любит она свою профессию?

Для справки: проведенные социологические исследования как в нашей стране, так и за рубежом говорят о том, что лишь 15% успеха учителя зависит от его профессиональных качеств, все остальное – умение работать с людьми, личностные качества педагога.

А почему стал учителем географии Виктор Служкин (*фильм 2013 г. режиссёра Александра Велединского «Географ глобус пропил», снятый по одноименному роману Алексея Иванова*). Почему нет взаимопонимания и взаимоуважения между учителем и классом? Как вы относитесь к такому неблагозвучному названию фильма и книги? Как вы считаете, такое название скорее привлечет или оттолкнет потенциального читателя?

*Вопрос: существуют ли в 21 веке новые требования к личности современного учителя?*

Комментарий: кажется, что в 21 веке и школе, и образу учителя в искусстве стало уделяться меньше внимания. Наверное, причина в том, что рядом со словами «модернизация» и «инновации» необходимо поставить еще какое-то слово, имеющее отношение к личности учителя и личности ученика?

Не секрет, что в настоящее время учитель оказывается в сложных условиях. С одной стороны, ему предъявляются определенные требования со стороны учеников, их родителей. С другой стороны, к учителю предъявляются требования со стороны государства. Эти две позиции порой очень трудно совместить. Бытует мнение о том, что трудности в решении профессиональных проблем педагогов связаны с тем, что среди них много людей несовременных, неактивных. А что значит быть современным? Это зависит от прически и одежды? Или от возраста? Или от набора жизненных ценностей?

И вот перед зрителями предстают новейшие педагоги *сериалов «Школа» (2010 г.) и «Учителя» (2014 г.)*. Что вы можете сказать об этих учителях? Можно ли сказать, что в этих фильмах создан правдивый образ современных педагогов? Соответствуют ли они идеалу современного успешного человека?

Порой кажется, что совсем не осталось тех, кто сегодня назовет профессию УЧИТЕЛЬ своим призванием. Кто же будет работать в школе будущего? Как педагоги будут учить и воспитывать детей? Прочитайте *рассказ Евгения Гришковца «Начальник»* и сравните географа Служкина с Владимиром Лаврентьевичем, преподавателем фотокружка.

Комментарий.

Уважаемые посетители нашего сайта!

Представленную в статье подборку книг и фильмов, конечно, можно расширить. Для старшего поколения есть Лев Кассиль с его «Кондуитом и Швамбранией», Борис Васильев и повесть «Завтра была война», «Обелиск» В.Быкова, «Работа над ошибками» Юрия Полякова, «Безумная Евдокия» А.Алексина. Нам очень хотелось дать возможность гостям нашего сайта, «зацепившись» за фильм или отрывок из произведения, поразмышлять над важнейшей современной проблемой: Какой он, современный учитель?

### ***Тема дискуссии «С любимыми не расставайтесь...»***

*Сочинил же какой-то бездельник,  
Что бывает любовь на земле.  
А.Ахматова*

Тема любви всегда была интересна человеку: для кого-то любовь – смысл жизни, для других – недостижимая мечта. Сколько красивых слов сказано об этом таинственном и прекрасном чувстве! И сколько еще не высказано, ведь «любовь – неведомая страна, и мы все плывём туда: каждый на своём корабле, и каждый из нас на своём корабле капитан и ведёт корабль собственным путём» (М. Пришвин).

В нарушение нашей традиции предлагаем до обсуждения **ОПРОС**, в котором Вам нужно выбрать высказывание о любви, наиболее созвучное Вашему сердцу. Понравившиеся цитаты можно использовать в своих рассуждениях:

- Если хочешь быть любимым, люби. (Сенека)
- Всякое препятствие любви только усиливает ее. (Шекспир У.)
- Не любит тот, кто про любовь всем трубит. (Шекспир У.)
- Я знаю твердо, что любовь пройдет, Когда два сердца разделяет море. (Лопе де Вега)



- Любовь – самая сильная из всех страстей, потому что она одновременно завладевает головою, сердцем и телом. (Вольтер)
- Высшее доказательство любви – это подчинение воле того, кого любишь. (Мольер)
- Любовь – как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубоко корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и цвести даже на развалинах нашего сердца. (Гюго В.)
- Мы знаем, что любовь сильна, как смерть; зато хрупка, как стекло. (Мопассан Г.)
- Любовь одна — веселье жизни хладной, Любовь одна — мучение сердец: Она дарит один лишь миг отраднй, А горестям не виден и конец. (Пушкин А. С.)
- Любовь часто ошибается, видя в любимом предмете то, чего нет, но иногда только любовь же и открывает в нем прекрасное или великое. (Белинский В. Г.)
- Любить... но кого же?., на время — не стоит труда, а вечно любить невозможно. (Лермонтов М. Ю.)
- Любовь есть сон, а сон — одно мгновенье...И рано ль, поздно ль пробужденье, А должен наконец проснуться человек.. (Тютчев Ф. И.)
- То, что мы испытываем, когда бываем влюблены, быть может, есть нормальное состояние. Влюбленность указывает человеку, каким он должен быть. (Чехов А. П.)
- Только влюбленный имеет право на звание человека. (Блок А. А.)
- Надо верить тому, кого любишь, – нет высшего доказательства любви. (Грин А. С.)
- Когда любишь, хочется что-то делать во имя любви. Хочется жертвовать собой. Хочется служить. (Хемингуэй Э.)

Не проходит и года, как на строгий суд зрителя и читателя представляются десятки новых произведений о любви, но далеко не каждое из них пройдет испытание временем. Прежде всего, определимся, что не будем разделять точку зрения Е. Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», который утверждал: «И что за таинственные отношения между мужчиной и женщиной? Мы, физиологи,

знаем, какие это отношения. Ты проштудируй-ка анатомию глаза: откуда тут взяться, как ты говоришь, загадочному взгляду? Это все романтизм, чепуха, гниль, художество».

В конце романа тургеневский герой, испытав высокое чувство к Одинцовой, становится романтиком. Поэтому, для того чтобы фильм или роман назвали лучшим произведением о любви, в нем не надо показывать флирт и секс. В нем должно быть что-то большее. Давайте договоримся, что под этим чувством в ходе новой дискуссии будем понимать глубокое эмоциональное (не только физическое) влечение друг к другу лиц противоположного пола, сильное сердечное чувство. Только произведение с настоящими духовными переживаниями способно запомниться человеку на всю жизнь. Только фильм, отвечающий на волнующие и вечные вопросы, будет интересен.

Мы не претендуем, что для обсуждения выбрали лучшие произведения, потому что выбор сделать было очень трудно. Но может, эти любовные истории помогут кому-то пересмотреть свои взгляды на это чувство и открыть в себе романтика. Фильмы, которые мы предлагаем, помогут найти ответы на главные

*Вопросы:*

– Как найти любимого человека? Существует ли любовь с первого взгляда? Каким людям высокое чувство любви встречается на жизненном пути, а каким нет?

– Как не потерять любовь? Бывает ли любовь на всю жизнь? Или любовь не может длиться долго? В разлуке любовь угасает и проходит? Почему любящие друг друга люди расстаются? Можно ли сохранить любовь, несмотря ни на что? Прав ли поэт Р. Тагор, что «смерть побеждающий вечный закон – это любовь моя» (это слова песни, звучащей в фильме «Вам и не снилось»)?

1) Посмотрите фильм «*Вам и не снилось...*» в США премьера прошла в Нью-Йорке 5 марта 1982 года под названием «*Love & Lies*»). Когда мы говорим о любви, прежде всего, вспоминается бессмертная шекспировская история Ромео и Джульетты. В 1981 году Галина Щербакова написала современную для 20 века историю – повесть «*Роман и Юлька*», которая была экранирована режиссером Илей Фрэзом.

В процессе работы Щербакову вызвали в Госкино, где ей категорично заявили: «*Влюблённых зовут Роман и Юля? Это что же вы, себя Шекспиром возомнили? Не бывает этому!*» Джульетту, то есть Юльку, пришлось заменить на Катю.

*Вопросы:*

- Что общего у героев с шекспировскими Ромео и Джульеттой?
- Почему Роман обратил внимание на Катю?
- Что помогло им не пройти мимо любви?
- Почему в разлуке их чувство не угасло? Что думают взрослые о чувстве юных героев?

2) Почему не сохранили свою любовь герои фильма «Дорогой Джон» (2010 г., режиссер Лассе Халльстрём).

Зарождение любви, нежность, ревность, боязнь разлуки – как замечательно эти чувства юной Саванны и солдата американской армии Джона переданы актерами. Зрителям кажется, что любовь так сильна, что сможет победить разлуку, как это было у Ромео и Джульетты, у Романа и Кати.

Чтобы не терять связи, герои, как Роман и Катя, договариваются каждый день писать друг другу письма. «Дорогой Джон», – так начинает письма Саванна, которые для Джона в армии – единственный источник радости и надежды на непрекращающейся войне.

*Вопросы:*

- Почему же со временем письма приходят все реже?
- Кто больше виноват в том, что герои не сберегли любовь и не обрели счастье?
- Авторы фильма убеждают нас, что разлука способна погубить любовь?

«С любимыми не расставайтесь» – название этой пьесы драматурга Александра Володина звучит словно приказ, за нарушение которого будет страшное наказание (фильм 1979 г., режиссёр Павел Арсенов)

*Вопросы:*

- Почему любящие друг друга люди расстаются? Почему предадут?
- В какой момент обрекают себя и вторую половинку на одиночество?

Фильм не может оставить равнодушным ни одного человека, который когда-либо был влюблен и расставался с любимым человеком. Или вы считаете, что у героев не настоящее чувство, раз они приняли решение расстаться?

Если вы хотите ощутить по-настоящему сильную любовь,

посмотрите фильм режиссера Майкла Ньюэлла «*Любовь во время холеры*» (2007 г.), снятый по знаменитому роману Г.Г. Маркеса.

*Вопросы:*

Почему Фермина Даза отвергает любовь прекрасного юноши Флорентино Аризы? Чем ее избранник Урбино отличается от Аризы? Что помогает Флорентино Аризе не отступить от своей любви? Почему Маркес дал такое название своему роману? В чем смысл этого названия и как он перекликается с названием пьесы Володина?

Несколько лет назад российские зрители горячо обсуждали фильм режиссера Андрея Кравчука «*Адмирал*» (2008 г.). Это неоднозначный фильм, вызывающий у зрителей и критиков противоречивые отзывы, рассказывает о жизни и любви Александра Колчака – русского полярного исследователя и боевого офицера. Фильм о его непростой жизни и искренней любви, которая разворачивается в период 1916-1920 годов на фоне крушения Российской империи, двух революций и Гражданской войны.

Тема любви в фильме представлена правдиво и сильно. Главная героиня Анна Васильевна Тимирёва – русская художница и поэтесса, – познакомилась с А.Колчаком в 1915 году в Гельсингфорсе, куда перевели из Петрограда её мужа, капитана I ранга С. Тимирёва.

Почему они, наперекор всему, хотят быть вместе?

Её чувства к адмиралу Колчаку – романтизм прошлого века или то, что встречается раз в жизни и то не у всех?

Как и герои предыдущих фильмов, предложенных для просмотра, Анна не может жить без любимого человека. Во время ареста адмирала она сама подошла к эсерам и сказала: «Арестуйте и меня. Я не могу без него жить». Всю свою дальнейшую жизнь эта женщина расплачивалась за свое решение: бесконечные аресты и ссылки. Но любовь, которая сильнее смерти, помогала ей переносить все испытания. В фильме звучит песня, написанная на ее стихи.

Поэзия Анны Тимирёвой очень яркая и сильная. В 1949 году она написала вот такое стихотворение, говорящее о том, что время не властно над ее любовью:

*Так глубоко ты в сердце врезан мне,  
Что даже время потеряло силу...  
И четверть века из своей могилы...  
«Пришла не ненавидеть, но любить».*

Это стихотворение и фильм «Адмирал» вызывают ассоциацию

с культовым фильмом Д. Кэмерона «Титаник», которая особенно отчетливо бросается в глаза на последних кадрах фильма.

*Вопросы:*

- Оправдана ли данная аналогия?
- Достойно ли справились с ролью актеры, удалось ли им передать силу чувств героев?
- Как вы думаете, почему авторы фильма о Колчаке ведущей сделали любовную линию?

Ответ вы можете найти не только в фильме, но и в стихотворении А.Тимирёвой. Кстати, этот же ответ дал и Н.Михалков в фильме «Солнечный удар».

В заключение предлагаем еще одну историю любви. Удивителен фильм режиссера Джо Райта «Гордость и предубеждение» тем, что снят в 2005 году по одноименному роману английской писательницы Джейн Остин, написанному в 1813 году!

Перед нами пример того, что такое настоящая классика, проверенная временем. Джейн Остин до сих пор по праву считают «первой леди» английской литературы. Её произведения обязательны для изучения во всех колледжах и университетах Великобритании, они покоряют безыскусной искренностью и простотой сюжета на фоне глубокого психологического проникновения в души героев и ироничного, мягкого, истинно «английского» юмора. И после просмотра этого фильма российские читатели в 21 веке взяли в руки книгу начала 19 века. На днях как раз наблюдала удивительную картину в нашем лицее: утром в 8 часов 30 минут в рекреации лица увидела юношу, читающего это произведение.

Почему же роман, написанный 200 лет назад, с успехом экранизирован в 21 веке? Какие современные проблемы взаимоотношений мужчины и женщины он затрагивает? Как вы понимаете название произведения? Чем интересен мистер Дарси? Он вам нравится? Почему Элизабет Беннет удалось покорить сердце молодого аристократа? Что больше всего мешало их любви?

Комментарий.

Хочется верить, что участники дискуссии, даже последователи Базарова-нигилиста, утверждающие, как и он, что любовь – «романтизм, чепуха, гниль, художество», убедились в силе и яркости этих чудесных мгновений. Правда, со времен Ромео и Джульетты любовь редко бывает лишь прекрасной и беззаботной. В большинстве случаев

влюбленный человек переживает, страдает, ненавидит, разочаровывается. Да, от любви не только летают, но и падают в пропасть. Но несмотря на все страдания, которые приносит человечеству любовь, это чувство является наибольшей наградой в жизни. В «Балладе о любви» В. Высоцкий категорически заявил: «Потому что, если не любил, Значит, и не жил, и не дышал!»

## МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМООЦЕНКИ

*Лист обратной связи: участие в дискуссии*

ФИ участника

ФИ эксперта

В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень

Анализ выступления

1. Умение свободно и уверенно начать выступление	
2. Умение логично изложить свою позицию	
3. Умение грамотно изложить свою позицию	
4. Уместное использование специальных терминов	
5. Умение корректно отвечать на вопросы	
6. Умение точно отвечать на вопросы.	
7. Умение уложиться в отведенное для сообщения время	
8. Умение демонстрировать наглядный материал	
9. Общее мнение о поведении участника (грамотность, культура речи, культура общения, культура внешнего вида)	
10. Умение ориентироваться в сложной ситуации	

*Участие в дискуссии. Лист самооценки*

Ф.И. участника

В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень

1. Умение свободно и уверенно начать выступление	
2. Умение логично изложить свою позицию	
3. Умение грамотно изложить свою позицию	
4. Уместное использование специальных терминов	
5. Умение корректно отвечать на вопросы	
6. Умение точно отвечать на вопросы.	
7. Умение уложиться в отведенное для сообщения время	
8. Умение демонстрировать наглядный материал	
9. Общее мнение о поведении участника (грамотность, культура речи, культура общения, культура внешнего вида)	
10. Умение ориентироваться в сложной ситуации	

## ЧАСТЬ II.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ «НАШ ПРОЕКТ»

Новые федеральные образовательные стандарты ставят перед школой задачи по совершенствованию обучающей среды, мотивирующей учащихся самостоятельно добывать, обрабатывать полученную информацию, обмениваться ею. Решение этих задач вызвало необходимость применения новых педагогических подходов и технологий в современной общеобразовательной школе; сегодня именно интерактивные и компьютерные технологии помогают образовательным учреждениям существенно расширить возможности образовательной деятельности.

Особенностью современного учебного и воспитательного процесса является применение цифровых технологий, благодаря чему центром деятельности становится ученик, который, исходя из своих индивидуальных способностей и интересов, выстраивает процесс познания.

Применение ИКТ в учебной деятельности помогает учащимся осваивать новые способы работы с альтернативными источниками информации (Internet, мультимедиа энциклопедии и пр.), формировать основы информационной культуры.

В результате самостоятельной работы у учащихся возрастает мотивация к изучению школьных предметов, вырабатываются навыки саморегуляции.

Между учителем и учеником складываются «субъект – субъектные» отношения. Учитель часто выступает в роли помощника, консультанта, поощряющего оригинальные находки, стимулирующего активность, инициативу, самостоятельность.

Применение ИКТ в учебной деятельности помогает учащимся осваивать новые способы работы с альтернативными источниками информации (Internet, мультимедиа энциклопедии и пр.), формировать основы информационной культуры и навыков коммуникации со сверстниками других регионов и других стран.

В процессе использования информационных технологий (то есть системы приемов деятельности с привлечением всех возможностей компьютера) в проектной работе у них автоматически формируется отношение к компьютеру (и программам) как к исполнителю, то есть инструменту, с помощью которого можно решить поставленную задачу быстро, качественно, интересно. А значит, полностью устранить одну из важнейших причин отрицательного отношения к учебе – неуспех, обусловленный непониманием, значительными пробелами в знаниях.

Одной из таких возможностей является проектная деятельность. Получены данные, что формированию саморегуляции способствует обучение учащихся специальным умениям планировать свою деятельность, устанавливать порядок действий, замечать отклонения «реализуемой программы» от заданной и в связи с этим корректировать свои действия.

То есть проектная деятельность способна формировать именно те навыки, которые востребованы в современном образовательном контексте.

Организация проектной деятельности с использованием ИКТ позволяет учителю осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику, предоставляет широкие возможности для выявления и работы с одарёнными детьми, позволяет осуществлять групповую работу, распределять обязанности в группах по способностям и интересам детей; привлекать к участию родителей, которые не имеют возможности часто посещать школу ввиду профессиональной занятости. Дети, активно занимающиеся в разных организациях дополнительного образования, получают возможность более полно участвовать в жизни школы, так как использование ИКТ позволяет им распределить рационально и целесообразно своё время.

Особую важность в современных условиях приобретает и то, что в такого рода деятельности могут участвовать дети с ОВЗ, которые находятся на домашнем обучении и не могут посещать школу.

Преимущества проектной деятельности с использованием ИКТ:

- умение работать в коллективе, брать ответственность за выбор решения на себя, разделять ответственность с другими;
- создание условий для конкретного воплощения творческих идей в любое удобное для участника проекта время;
- предоставление ребенку свободы выбора темы, методов работы;



- работу над проектом можно продолжать неопределенное время, так как появляются новые мысли и идеи;
- нет возможности использования чужого проекта;
- поиск информации за пределами учебного заведения.
- привлечение родителей к совместной работе
- возможность для общения и дискуссии, а также обмена информацией в любое удобное для каждого участника время
- создание смешанных групп: учащиеся разных параллелей-родители- учителя на основе общих интересов

Таким образом, метод проектов с применением ИКТ – это вовлечение детей в учебно-познавательную практическую деятельность, в результате которого возникает что-то новое.

В ходе проектирования учитель должен быть консультантом: давать рекомендации по подготовке, сбору информации, вовремя направлять в верное русло, обсуждать с учащимися этапы реализации проекта.

Проектная деятельность с помощью ИКТ – технологий строится в несколько этапов:

- он-лайн обсуждение, сбор и представление материалов на сайте <http://dsr.school329.spb.ru/pages/my-city.html> <http://dvestolitsy.blogspot.ru/>
- создание проекта и работа над проектом и его продуктом на сайте <http://dsr.school329.spb.ru/pages/my-city.html> <http://dvestolitsy.blogspot.ru/>
- очная защита проекта и участие в конференции «Будущее – это мы»
- рефлексия очная и он-лайн на сайте <http://dsr.school329.spb.ru/pages/my-city.html>

**Цели** проектной деятельности с использованием ИКТ – это создание условий для саморазвития личности, расширения мировоззрения школьников, реализации социальной активности, повышение интеллектуального, духовного и нравственного потенциалов ходе работы над совместным проектом.

**Задачи:**

- повышение ИКТ-компетенции учащегося, безопасная работа в Интернете

- развитие навыков самостоятельной работы с историческими документами, подбора материалов с помощью Интернет ресурсов
- включение семьи в совместную работу: ученик – учитель – родители
- актуализация ранее полученных знаний;
- распределение ролей в группах;
- согласованность в обсуждении проблемы и выработка общего, группового подхода в работе над проектом
- формирование гражданской позиции, патриотического самосознания;

*Использование облачных технологий в проектной деятельности с целью интеграции всех участников образовательного процесса.*

*Облачные технологии* – это новая парадигма, предполагающая распределенную и удаленную обработку и хранение данных. Суть облачных технологий состоит в следующем: вы можете не иметь никаких программ на своём компьютере, а иметь только выход в Интернет (платно или бесплатно, это зависит от того, что вам нужно).

Облачные технологии позволяют экономить на приобретении, поддержке, модернизации ПО и оборудования.

Облачные технологии – это удаленный доступ к данным в облаке — работать можно из любой точки на планете, где есть доступ в сеть Интернет.

Использование облачных технологий в образовании стало возможным благодаря бурному развитию аппаратного обеспечения: мощность процессоров растет день ото дня, развивается многоядерная архитектура и объемы жестких дисков, Интернет-каналы стали намного шире и быстрее. Таким образом, «облако» – это не сам Интернет, а весь тот набор аппаратного и программного обеспечения, который обеспечивает обработку и исполнение клиентских заявок. Сейчас пользователь может хранить свои файлы удалённо в облачных хранилищах.

Суть облачных технологий заключается в предоставлении пользователям удаленного доступа к услугам, вычислительным ресурсам и приложениям (включая операционные системы и инфраструктуру) через Интернет. Развитие этой сферы хостинга (хостинг – это услуга по размещению оборудования клиента на

территории провайдера с обеспечением подключения его к каналам связи с высокой пропускной способностью) было обусловлено возникшей потребностью в программном обеспечении и цифровых услугах, которыми можно было бы управлять изнутри, но которые были бы при этом более экономичными и эффективными).

Наиболее популярные облачные хранилища – это Яндекс.Диск и Диск Google. Облачный сервис от Google называется Диск Google (от Яндекс — Яндекс. Диск). Он включает в себя возможность создания документов (Документы Google/Яндекс) и облачного хранения данных. Диск Google/Яндекс позволяет хранить файлы в Интернете и на жестком диске, а также получения к ним доступа откуда угодно, даже в дороге. Изменения, внесенные в файл в Интернете, на компьютере или мобильном телефоне, отражаются на всех устройствах, на которых установлен Диск Google. При наличии доступа к Интернету устройство синхронизируется с Google Диском. Таким образом, ваши файлы и папки обновляются до последней версии. Изменения, вносимые на одном устройстве, синхронизируются со всеми остальными. Часто пользователям приходится отправлять файлы в сообщениях электронной почты. Удобнее при этом пользоваться технологией совместного доступа. Для этого надо просто открыть совместный доступ к файлу, папке или документу Google с любого устройства.

Если вы работаете над документами, таблицами и презентациями Google вместе с другими пользователями, то Google Диск позволяет создавать, просматривать и совместно редактировать файлы без копирования и пересылки документов. Как же эти технологии можно применить в образовательном учреждении?

*Для организации работы над проектом нами был выбран сервис блогов.*

В своем простейшем виде он представляет собой веб-сайт с записями, представленными в обратном хронологическом порядке и опубликованными в Интернете.

Блог может быть описан как интернет-журнал с одним или несколькими участниками. Помимо обычного текста и гиперссылок, многие блоги включают и другие средства массовой информации, такие как изображения и видео.

Блоги отличаются от традиционных веб-сайтов и имеют много преимуществ по сравнению с традиционными сайтами, в том числе:

– Простота создания новых страниц, так как новые данные вводятся в блоге, как правило, через простую форму.

– Фильтрация контента для различных записей в блоге, например, по дате, категории, автор или по одному из многих других признаков.

– Большинство платформ позволяет администратору блога приглашать и добавлять других авторов.

– Обеспечение личного пространства для ведения блога, проста в использовании, совместное использование и автоматическая архивация.

– Возможность формирования рабочих групп проекта.

– Возможность служить в качестве онлайн портфолио учащихся.

Возможности, предоставляемые блогами, позволяют использовать блогосферу для создания проекта:

– блог учебного проекта;

– дискуссия по какой-то определенной тематике;

– консультации и получение дополнительной информации

– рабочие и личные записки участников проекта;

– исследования в рамках темы;

– анкетирование;

– интервью.

### **Совет**

*Blogger.com – это один из самых востребованных блог-сервисов.*

*Рекомендуем этот сервис, т.к. он помог наладить в нашем лице интерактивное общение и возможность организации совместных проектных работ, в которые смогут быть вовлечены все участники образовательного процесса: учителя-ученики-родители.*

Впоследствии мы расширили спектр ресурсов для выполнения интерактивных проектов и стали использовать сайты ОУ образовательных учреждений-партнеров, мессенджеры, социальные сети и сервисы электронной почты с целью повышения эффективности сотрудничества и работы над проектами.

*Этапы совместной работы над проектами.*

*Как сделать коллективное участие в проекте более эффективным.*

Если вашей целью является вовлечение в работу над проектом детей разных параллелей, родителей и детей с ОВЗ, находящихся на домашнем обучении, то инструментом для решения данной проблемы могут стать облачные Интернет-технологии. Проводником цели в жизнь, безусловно, становится школа и коллектив педагогов,

работающий в рамках проекта. На них ложится большая подготовительная работа.

1. Необходимо рассказать родителям и детям о проектной деятельности с использованием Интернет – технологий.

Необходимо довести до аудитории, что Интернет- технологии позволяют участвовать в проекте и тем, кто свободен только в строго определённые часы, имеет напряжённый рабочий или учебный график. Объяснить, что работу над проектом мы будем на всем этапе кроме защиты проводить удалённо, даже на очном заседании рабочей группы можно присутствовать он-лайн с помощью системы Скайп.

2. Повести анкетирование, чтобы выяснить уровень технической подготовки будущих участников проекта и выявить желающих участвовать в работе над ним.

Данный этап является ярким показателем того, насколько успешно руководитель поработал на предыдущем. Чем больше желающих, чем яснее они осознают цель работы и ее фронт, тем наиболее доходчиво и ясно им всё объяснил учитель.

3. Выяснить техническую оснащённость учащихся и родителей.

Данный этап необходим. Нужно выяснить с помощью какого технического обеспечения родители и учащиеся будут выходить на сайт. Есть некоторые особенности при пользовании компьютером, планшетом или смартфоном. Все они позволяют работать с облачными технологиями, но имеют некоторые различия.

4. Провести специальную консультацию для детей с ОВЗ и их родителей, если таковые имеются в учебном заведении.

Если в учебном заведении имеются дети с ОВЗ, находящиеся на домашнем обучении, участие в проекте с использованием Интернет-технологий является для таких детей хорошей возможностью поучаствовать в жизни школы, коллектива. Способствует их социализации, вселяет уверенность в своих силах, помогает родителям почувствовать, что их ребёнок включён в общую жизнь. Воспитывает в других учащихся чувство ответственности и толерантности.

5. Провести для участников проекта консультацию по пользованию облачными технологиями.

После создания рабочей группы наглядно рассказать и показать, как пользоваться сайтом, что очень важно для детей начальной школы и родителей старшего возраста. На консультацию лучше собраться очно, а для желающих повести Скайп- конференцию.

6. При необходимости, сопровождать участника во время работы (помочь зарегистрировать аккаунт, объяснить пошагово, как выкладывать материалы в блоге).

Для технической поддержки участников создается специальная пошаговая инструкция пользования блогом и оговаривается время очных консультаций.

Только при соблюдении этих правил, коллективная работа над проектом всех участников станет успешной и эффективной.

### **ПРИМЕР РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ**

На сайте (в нашем случае на сайте «Дистанционная школа развития», <http://dsr.school329.spb.ru/>) создается с помощью облачных технологий специальная веб-страница для участников проекта. <http://dsr.school329.spb.ru/pages/my-city.html>. В качестве примера, предлагается рассмотреть работу над проектом «Мой город».

На первоначальном этапе, на сайте лица было проведено обсуждение тематики проектов <http://dsr.school329.spb.ru/pages/my-city.html>.

После проведения обсуждения было выбрано несколько тем проектов, организованы рабочие группы, для работы над проектами был оформлен блог. На странице были выделены рабочие пространства для плана работы маршрута над проектом, новостная лента, четыре рабочих направления.

Для работы над проектами был создан гугл-аккаунт, доступ к которому был предоставлен всем участникам проекта. Для каждой темы была оформлена своя страница.

Учащиеся совместно с педагогами и родителями работали над проектом дома или в школе, наполняя блог проекта содержанием: размещали основную информацию, найденную в различных информационных источниках, рассказывали о своих впечатлениях после экскурсий, обсуждали материал, проводили исследовательскую деятельность, создавали продукт проекта.

[http://moigorod329.blogspot.ru/p/blog-page\\_25.html](http://moigorod329.blogspot.ru/p/blog-page_25.html)

[http://moigorod329.blogspot.ru/p/blog-page\\_51.html](http://moigorod329.blogspot.ru/p/blog-page_51.html)

[http://moigorod329.blogspot.ru/p/blog-page\\_8.html](http://moigorod329.blogspot.ru/p/blog-page_8.html)

<http://moigorod329.blogspot.ru/p/blog-page.html>

На новостной ленте заранее выкладывались все планы мероприятий и встречи рабочих групп <http://moigorod329.blogspot.ru/p/blog-page-2.html>

В итоге работы над проектами участниками были созданы мультимедийные продукты, которые были представлены на IV региональной конференции научно-исследовательских работ школьников «Будущее – это Мы!»

Участники проекта получили дипломы 1 и 2 степени на IV региональной конференции научно-исследовательских работ школьников «Будущее – это Мы!» Мультимедийные продукты проектов были выложены на сайте <http://dsr.school329.spb.ru/pages/conference2015/>

Как показывает практика, такая работа удачно вписывается в образовательный процесс, позволяя организовать интерактивное взаимодействие между субъектами образовательного процесса с помощью информационных и телекоммуникационных технологий и направить его на воспитательную работу.

В процессе организации рефлексии была получена информация, что в подборке материалов участвовали и учащиеся, и родители.

Старшеклассники провели экскурсию по городу для учащихся начальной школы. Родители организовали и провели несколько совместных экскурсий для детей разных параллелей. С помощью программ для создания презентаций были проведены классные часы старшеклассниками для младших и наоборот. Рабочие группы удачно выступили на региональной научной конференции. Был вовлечён в работу ребёнок с ОВЗ, который не может посещать учебное заведение по состоянию здоровья.

Обучающиеся и родители довольны проведенной работой. Проведена анкета, в которой они отметили:

1. Высокий уровень активности и заинтересованности учащихся
2. Сплочение коллектива внутри класса
3. Укрепление взаимосвязей между учащимися разных параллелей
4. Повышение ИКТ-компетентности у детей и родителей
5. Укрепление связи школа – родитель-ученик
6. Появление общих новых интересов и хобби внутри семьи, связанных с данными проектами

7. Создание коллектива родителей, готовых сотрудничать между собой и со школой, участвовать в новых экспериментах

По окончании проекта учащиеся и родители продолжили пользоваться сайтом и блогами. Шефская деятельность продолжилась вне рамок проекта. Высказываются идеи и строятся планы последующей работы самими обучающимися и родителями.

Все это стало возможно, благодаря широкому использованию Интернет-технологиями в работе над проектом.



### ЧАСТЬ III.

## ИНТЕРАКТИВНЫЙ ОБЩЕШКОЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ДЕТИ ЧИТАЮТ КЛАССИКУ ДЕТЯМ: ЧИТАЕМ «БЛОКАДНУЮ КНИГУ»

Международный интерактивный проект «Дети читают классику детям: «Блокадная книга» был разработан и выполнен творческой группой педагогов и учащихся в рамках международного сотрудничества ГБОУ лицей № 329 Невского района Санкт-Петербурга и ГУО «Гимназия № 2 города Волковыска» республики Беларусь.

Тема истории блокадного города и беспримерного мужества его жителей продолжает волновать подростков, чтение текста книги позволяет обратиться к истории напрямую, пропустить через себя трагические события. В результате работы над проектом выполнен видеофильм, содержанием которого является чтение вслух текста книги Даниила Гранина учащимися двух образовательных учреждений. Участие в проекте помогло школьникам понять историю тех трагических дней. Общение сверстников двух стран стало возможным благодаря использованию интерактивных технологий и позволило установить дружеские связи. Посильную помощь в проекте оказали и родители подростков, таким образом, во время работы над проектом укрепились и семейные связи.

Интерактивный проект «Дети читают классику детям: Блокадная книга» проходил под руководством учителей русского языка и литературы Фроловой Светланы Дмитриевны, Григорьевой Натальи Васильевны (ГБОУ лицей № 329) и Акудович Ирины Эдмундовны, учителя географии (ГУО Гимназия № 2 г. Волковыска).

Героические события Отечественной истории создают реальные предпосылки для патриотического воспитания. Блокада Ленинграда – это пример мужества и силы воли не только ленинградцев, но и всего советского народа. Ветеранов остается все меньше и меньше, им тяжело вспоминать о пережитых тяготах и лишениях, а тем, кого эти события не коснулись – трудно представить такое. Память о событиях тех лет – это связь современной молодежи с поколением победителей блокады и Великой Отечественной войны в целом.

Практически ежегодно на конференции школьников на базе ГБОУ лицей № 329 ученики представляют проекты, связанные с темой

Великой Отечественной войны. В 2015-2016 учебном году в лицее был реализован проект «Мой город», в рамках которого были затронуты следующие темы: «Школы блокадного Ленинграда», «Животные в Санкт-Петербурге в годы Великой Отечественной войны».

В 2020 году исполнилось 75 лет Победы в Великой Отечественной войне, поэтому было принято решение выполнить проект, с помощью которого учащиеся двух образовательных учреждений познакомятся с содержанием «Блокадной книги» Алеся Адамовича и Даниила Гранина.

Цель проекта: создать мультимедийный продукт «Блокадный Ленинград» в формате видеофильма, основным содержанием которого будет чтение страниц «Блокадной книги» Алеся Адамовича и Даниила Гранина.

1 этап – подготовительный (сентябрь 2019 г.) – постановка цели и задач проекта, формирование творческих групп педагогов, учащихся и родителей, планирование деятельности творческих групп, распределение обязанностей участников проекта, организация форм интерактивного взаимодействия участников проекта.

2 этап – основной (октябрь–декабрь 2019 г.) – знакомство с биографией Даниила Гранина и с содержанием «Блокадной книги» Даниила Гранина и Алеся Адамовича, составление сценария видеофильма, освоение основных правил выразительного чтения художественных текстов, осуществление видеозаписи частей видеофильма в соответствии со сценарием, выбор программного обеспечения и выполнение монтажа фильма, первоначальная демонстрация фильма участникам проекта, обсуждение и корректировка.

3 этап – заключительный (январь 2020 г.) – выступление по теме проекта и демонстрация видеофильма на классных часах в ГБОУ лицей № 329 Невского района Санкт-Петербурга и в ГУО Гимназия № 2 г. Волковыск, Республика Беларусь к 76-летию снятия блокады Ленинграда. Подведение итогов проекта их обсуждение в формате онлайн-встречи участников проекта.

В результате работы над проектом выполнен видеофильм, содержанием которого является чтение вслух текста книги Даниила Гранина учащимися двух образовательных учреждений. Участие в проекте помогло учащимся понять историю тех трагических дней. Общение сверстников двух стран стало возможным при активном использовании интерактивных технологий и позволило установить дружеские связи. Посильную помощь в проекте оказали и родители подростков, таким образом, во время работы над проектом укреплялись и семейные связи.

## МЕТОДИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ ПРОЕКТА

### «ДЕТИ ЧИТАЮТ КЛАССИКУ ДЕТЯМ: БЛОКАДНАЯ КНИГА»

<i>Название</i>	<i>«Дети читают классику детям: Блокадная книга»</i>
Авторы проекта	Педагоги ГБОУ лицей № 329 Невского района Санкт-Петербурга и ГУО Гимназия № 2 г. Волковыск, Республика Беларусь
Руководитель проекта	Фролова Светлана Дмитриевна, учитель русского языка и литературы, Григорьева Наталья Васильевна, учитель русского языка и литературы (ГБОУ лицей № 329), Акудович Ирина Эдмундовна, учитель географии (ГУО Гимназия № 2)
Участники проекта	Обучающиеся, учителя и родители обучающихся ГБОУ лицей № 329 Невского района Санкт-Петербурга и ГУО Гимназия № 2 г. Волковыск, Республика Беларусь
Основные этапы реализации проекта	этап – подготовительный этап – основной этап – заключительный
Место реализации проекта	ГБОУ лицей № 329 Невского района Санкт-Петербурга и ГУО Гимназия № 2 г. Волковыск, Республика Беларусь
Целевая аудитория проекта	Обучающиеся, учителя и родители обучающихся ГБОУ лицей № 329 Невского района Санкт-Петербурга и ГУО Гимназия № 2 г. Волковыск, Республика Беларусь,
Предполагаемое общее количество участников проекта	10-15 человек
Классификация проекта	По доминирующей деятельности проект носит исследовательский и творческий характер. По комплексности – монопроект. По характеру контактов международный, интерактивный. По продолжительности: краткосрочный. По количеству участников: групповой.
Ресурсы	Мультимедийное оборудование, компьютеры с выходом в интернет, цифровой фотоаппарат, цифровая видеокамера.
Актуальность	Воспитание гражданина своей страны – одно из главных условий возрождения нации. Гражданин России – это человек, любящий Родину, умеющий реагировать на изменения в обществе, знающий историю своей страны. Героические события Отечественной истории создают реальные предпосылки для патриотического воспитания. Блокада Ленинграда – это пример мужества и силы воли не только ленинградцев, но и всего советского народа. Ветеранов остается все меньше и меньше, им тяжело вспоминать о пережитых тяготах и лишениях, а тем, кого эти события не коснулись – трудно представить такое. Память о событиях тех лет – это связь современной молодежи с поколением победителей блокады и Великой Отечественной войны в целом.

	<p>Таким образом, мы можем утверждать, что тема Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда актуальна и на сегодняшний день для современной молодежи.</p> <p>Опять война, опять блокада - А может нам о них забыть? Я слышу иногда: «Не надо раны беречь». Ведь это правда, что устали Мы от рассказов о войне И о блокаде пролистали Стихов достаточно вполне. И может показаться: Правды И убедительны слова. Но даже если это правда, Такая правда не права!!!</p> <p>Тема истории блокадного города и беспримерного мужества его жителей не может не волновать современное поколение подростков, мы с уважением относимся к памяти защитников и жителей блокадного города. Практически ежегодно на конференции школьников на базе ГБОУ лицей № 329 ученики представляют проекты, связанные с темой Великой Отечественной войны. В 2015–2016 учебном году в лицее был реализован проект «Мой город», в рамках которого были затронуты следующие темы: «Всадники Санкт-Петербурга», «Школы блокадного Ленинграда», «Животные в Санкт-Петербурге в годы Великой Отечественной войны». В следующем 2016–2017уч.г. совместно с учениками Гимназии № 2 г. Волковыска Гродненской области республики Беларусь мы работали над проектом «Не прервется памяти нить», посвященного изучению «Блокадной книги» Алеся Адамовича и Даниила Гранина.</p> <p>В 2020 году исполняется 75 лет Победы в Великой Отечественной войне, поэтому было принято решение выполнить проект, с помощью которого познакомить учащихся двух образовательных учреждений с содержанием «Блокадной книги» Алеся Адамовича и Даниила Гранина</p>
Цель проекта	Создать мультимедийный продукт «Блокадный Ленинград» в формате видеофильма, основным содержанием которого будет чтение страниц «Блокадной книги» Алеся Адамовича и Даниила Гранина.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование группы участников проекта</li><li>– сбор информации по теме проекта</li><li>– разработка сценария</li><li>– запись и монтаж видеофильма</li><li>– выступление по теме проекта и демонстрация видеофильма на классных часах в ГБОУ лицей № 329 Невского района Санкт-Петербурга и в ГУО Гимназия № 2 г. Волковыска, Республика Беларусь</li></ul>

Ожидаемые результаты реализации проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учащиеся будут знать содержание «Блокадной книги» Алеся Адамовича и Даниила Гранина</li> <li>– учащиеся будут знать биографию Даниила Гранина и Алеся Адамовича</li> <li>– развитие чувства патриотизма и уважительного отношения к ветеранам Великой Отечественной войны</li> <li>– сформирована социально-активная позиция учащихся</li> </ul>
Критерии эффективности проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание истории блокады Ленинграда</li> <li>– повышение компетентности учителей по патриотическому воспитанию учащихся</li> <li>– социальная активность учителей и родителей в качестве субъекта патриотической деятельности</li> <li>– владение ИКТ-технологиями создания видеофильма</li> </ul>
Нормативно-правовая база проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Закон РФ «Об образовании»</li> <li>– Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации</li> <li>– Программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации»</li> </ul>
Ресурсное обеспечение проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сеть Интернет, поисковые системы</li> <li>– материалы школьных музеев (для посещения и сбора информации)</li> <li>– литературные источники: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блокада Ленинграда. [Электронный ресурс]. – Текстовый документ. Режим доступа: <a href="http://wikipedia.ru">http://wikipedia.ru</a></li> <li>– Гранин Д. Блокадная книга/ Д. Гранин, А. Адамович. – СПб.: Ленинград, 1989.</li> <li>– Ильинский И.М. Блокада Ленинграда: проблески детской памяти на фоне великой трагедии. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <a href="http://www.ilinskiy.ru/biography/bloklen.php">http://www.ilinskiy.ru/biography/bloklen.php</a></li> <li>– Колпакова Д. Был город – фронт, была блокада/ Д. Колпакова, В.Суслов. – Л.: Детская литература, 1984. – 188 с.</li> <li>– Левшов В.Е. Будни подвига: блокадная жизнь ленинградцев в дневниках, русских документах/ В. Е. Левшов. – СПб.: Лик, 2006.</li> <li>– Материалы школьного музея лицея № 329 Невского района Санкт-Петербурга.</li> </ul> </li> <li>– мультимедийное оборудование (для проведения классных часов)</li> </ul>
Этапы проекта	<p>1 этап – подготовительный (сентябрь 2019г.)  Постановка цели и задач проекта, формирование творческих групп педагогов, учащихся и родителей, планирование деятельности творческих групп, распределение обязанностей участников проекта, организация форм интерактивного взаимодействия участников проекта.</p> <p>2 этап – основной (октябрь – декабрь 2019г.)  Знакомство с биографией Даниила Гранина и с содержанием «Блокадной книги» Даниила Гранина и Алеся Адамовича, составление</p>

	<p>сценария видеофильма, освоение основных правил выразительного чтения художественных текстов, осуществление видеозаписи частей видеофильма в соответствии со сценарием, выбор программного обеспечения и выполнение монтажа фильма, первоначальная демонстрация фильма участникам проекта, обсуждение и корректировка.</p> <p>3 этап – заключительный (январь 2020г.)</p> <p>Выступление по теме проекта и демонстрация видеофильма на классных часах в ГБОУ лицей № 329 Невского района Санкт-Петербурга и в ГУО Гимназия № 2 г. Волковыск Республика Беларусь к 76-летию снятия блокады Ленинграда. Подведение итогов проекта их обсуждение в формате онлайн-встречи участников проекта.</p>
Выход проекта	Мультимедийный продукт «Блокадный Ленинград» в формате видеофильма, основным содержанием которого будет чтение страниц «Блокадной книги» Алеся Адамовича и Даниила Гранина.
Итоги проекта	В ходе проекта выполнен видеофильм «Блокадный Ленинград» <a href="https://vk.com/school329?z=video-35828767_456239026%2F8e6d5f9da55ad9cc84%2Fpl_wall_-35828767">https://vk.com/school329?z=video-35828767_456239026%2F8e6d5f9da55ad9cc84%2Fpl_wall_-35828767</a>

### **Сценарий учебного фильма «Читаем «Блокадную книгу»**

Действующие лица:

1-й ведущий (Санкт-Петербург))

2-й ведущий (Белоруссия))

от АВТОРА (Санкт-Петербург)

от АВТОРА (Белоруссия)

Читатели «Блокадной книги» (14 человек, по 7 участников с каждой стороны)

Используемый музыкальный материал:

- Д.Шостакович – Симфония № 7 «Ленинградская»
- Joaquin Rodrigo Vidre – Concierto de Aranjuez
- Claude Debussy – Clair de Lune (From Suite Bergamasque)
- С.Рахманинов – Вокализ
- John Towner Williams – Shindler’s List

<p>1-й ведущий (Санкт-Петербург)</p>	<p>Мы находимся у памятника Даниилу Гранину на Дальневосточном проспекте в Санкт-Петербурге. Даниил Гранин — писатель, книги которого любимы многими читателями.</p> <p>Он родился 1 января 1919 года. В детские годы семья приехала в Ленинград, но отца мальчика сослали в Сибирь. И матери пришлось много работать, чтобы прокормить себя и сына.</p> <p>Даниил ходил в школу на Моховой. В автобиографии Гранин с теплотой вспоминает это время. Преподавательница литературы, чей предмет он очень любил, учила детей сочинять стихи. Поэзия не давалась Даниилу, и с тех пор он привык относиться к ней как к высшему искусству, доступному только уникальным людям. Перед войной Гранин окончил Политехнический институт, став дипломированным инженером-электриком.</p> <p>Однако поработать по специальности Даниилу Александровичу не пришлось: в биографию писателя, как и в жизни всех граждан страны, вмешалась Великая Отечественная война. Писатель прошел её от начала до конца.</p> <p>Пробы пера Гранина датированы второй половиной 1930 годов. Впервые сочинения Даниила Александровича опубликовали в 1937-м в журнале под названием «Резец». Речь идет о рассказах «Родина» и «Возвращение Руляка». Сам же писатель считал началом профессиональной литературной деятельности публикацию рассказа «Вариант второй» в 1949-м.</p> <p>Последние годы жизни здоровье Даниила Гранина становилось слабее и слабее: сказывался почтенный возраст писателя. 4 июня 2017-го Даниила Гранина не стало.</p> <p>«Блокадная книга» – документальная хроника блокады Ленинграда, наиболее известное произведение Гранина, написанное в соавторстве с белорусским писателем Алесем Адамовичем.</p>
<p>2-й ведущий (Белоруссия)</p>	<p>Алесь Адамович – белорусский писатель, критик, литературовед, публицист, общественный деятель, доктор филологических наук, профессор, участник Великой Отечественной войны.</p> <p>В 15 лет Алесь Адамович из Глуши – так называлась его родная белорусская деревня -взял ружье и ушел партизанить. Чудом выжил. Первым написал о белорусских партизанах. Благодаря Адамовичу мир узнал о Хатыни.</p> <p>Еще в 70-ые годы 20 века писатель начал замечать тенденцию обелять фашистских захватчиков. С магнитофоном он объездил тридцать пять районов республики, собирая голоса выживших, чудом уцелевших жителей сожженных фашистами деревень.</p> <p>Задолго до Чернобыльской катастрофы его волновала тема атома. Еще в 1981 году он написал: «На планете нет надписи на какой-то двери: «Запасный выход». Некуда бежать будет в случаях ядерного пожара». Был одним из первых, кто поднял тему Чернобыльской катастрофы в её настоящих масштабах.</p> <p>Его произведения о Великой Отечественной войне, переведенные на 21 язык, не оставили равнодушным никого в цивилизованном мире. При просмотре фильма Элема Климова «Иди и смотри», снятого по сценарию Алеся Адамовича, над документальной книгой «Я из огненной деревни» были пролиты реки слез сопереживания и боли.</p> <p>Для А.Адамовича война продолжалась и в мирные годы. Война с властью предержащими за правду, за права человека, за открытость информации для народа. Его ненавидели за твердость позиций, светлый ум и правдивость, преследовали за убеждения. 26 января 1994 года сразу после выступления</p>

	<p>в Верховном Суде России с речью в защиту имущественных прав Союза писателей и Литфонда Алевт Адатович умер от второго инфаркта. Похоронен в городском поселке Глуша Бобруйского района Могилевской области.</p>
3-й ведущий (Белоруссия)	<p>Авторы собрали 200 рассказов блокадников, которые были записаны на магнитофонную ленту. Общий объем материала составил 4000 страниц. В этом документальном повествовании, составленном из свидетельств очевидцев, переживших блокаду, воссоздана картина беспримерного подвига Ленинграда, выстоявшего и победившего в, казалось, безвыходной ситуации осажденного города в годы Великой Отечественной войны.</p>
1-й ведущий (Санкт-Петербург)	<p>Перед читателем проходят разные люди. Мужчины и женщины, взрослые и дети, рабочие и служащие, военные и гражданские – народ, который перенес неслыханные трудности и победил. Авторы интересуют в первую очередь пережитое, ибо, говорят они, «надо прежде всего представить всю меру лишений, утрат, мучений, пережитых ленинградцами. Только тогда можно оценить высоту и силу их подвига».</p>
От АВТОРА (Санкт-Петербург)	<p>Работа потребовала собрать тысячи страниц дневников и записок блокадников, тысячи страниц, «снятых» с магнитофонной ленты, – что с этим делать? Что отобрать и как выстроить? Без такой, без авторской, работы материал сам себя похоронит; кто и когда это прочтет? А с другой стороны, главными авторами все-таки должны оставаться блокадники. Они рассказывали – мы записывали. Они передали нам свои дневники, свои записки-воспоминания.</p>
От АВТОРА (Белоруссия)	<p>Читателю нужны прежде всего те, кто сам все это пережил, люди- свидетели, люди-документы... Свою авторскую задачу и роль мы видели в том, чтобы дать ленинградцам возможность встретиться друг с другом на страницах нашей работы, в главах блокадной книги. У этих сотен столь разных людей судьба одна – ленинградская, блокадная. У них столько общих мыслей, чувств, волнующих образов, картин, одно потянется к другому, голос отзовется на голос, боль, слеза – на боль и слезу, гордость, что все же выстояли, – на гордость. Надо было оставить самое значительное и самое обыденное. Пусть с на этих страницах выговорится сама память блокадная – ее языком и «стилем».</p>
2-й ведущий (Белоруссия)	<p>Голосами простых горожан заговорил Ленинград смертной зимы 1941-1942 годов. Вслушайтесь в эти голоса:</p>
1, 2, 3 читатели (Белоруссия)	<p><b>Вале Мороз было в блокаду пятнадцать лет.</b> В декабре 1941 года умер отец, через два месяца сестра, в конце марта мать. Валя осталась одна. Ей помогли устроиться на завод учеником токаря. Она делала детали для снарядных стабилизаторов. Она работала, всю блокаду работала. Надо понять слово «работала» в его тогдашнем значении. Каждое движение происходило замедленно. Медленно поднимались руки, медленно шевелились пальцы. Никто не бегал, ходили медленно, с трудом поднимали ногу. Сегодня здоровому, сытому молодому организму невозможно представить такое бессилие, такую походку. «Примерно такое ощущение, что ногу не поднять. Понимаете ли? Вот такое ощущение, когда на какую-то ступеньку ногу надо поставить, а она ватная. Вот так во сне бывает: ты вроде готов побежать, а у тебя ноги не бегут. Или ты хочешь кричать – нет голоса. Я помню чувство, когда нужно было переставлять ноги (это в то время, когда мама еще</p>



	<p>была жива, когда надо было выходить), когда надо было на ступеньку поставить, в какое-то мгновение нога у тебя не срывается, она тебе не подчиняется, ты можешь упасть. Но потом все-таки хватило сил, как-то поднималась».</p>
От АВТОРА (Санкт-Петербург)	<p>Чтобы хоть как-то оценить труд ленинградцев, находившихся в подобном состоянии, чтобы постигнуть, что значило отремонтировать орудие, подняться на чердак для дежурства, что значило расчистить завал, для этого надо прежде всего понять протяженность и силу блокадного голода, протяженность его не только вширь, но и как бы в глубь человека. Надо понять, как сказывался голод на поведении человека, каким испытаниям подвергались и психика, и душа, и вера, причем не вообще человека, а конкретного, этого, потому что у каждого было свое, своя схватка с голодом.</p>
4-й читатель (Санкт-Петербург)	<p><b>Бывший работник радио Нил Николаевич Беляев:</b> «Что характерно было для тех месяцев, когда началась голодовка? Это – сразу же воспользоваться всем, что можно есть. Что к этому относилось? Это вот дуранда — жмых подсолнечный, который можно было кусочками на рынке приобрести. Маленький кусочек, плиточку жмыха можно было за тридцать рублей купить. Цена тридцать рублей почему-то держалась на этот жмых несколько месяцев, пока он не кончился. Квадратный дециметр шкуры животного, с коровы или с лошади (из нее можно было сварить студень), плитки столярного клея – эти вещи на рынке покупались, и приблизительно каждая из них рублей по тридцать стоила. Если студень сварить из маленького кусочка кожи, он не получится достаточно хороший, плотный, а если сюда добавить столярный клей, то сварится, получится хороший, крутой. Есть, конечно, весьма отвратно было, но приправившись горчицей, перцем, уксусом, который выдавался регулярно по карточкам (собственно, только это регулярно и выдавалось), и кое-как ешь, и можно было как-то существовать. Но в сорок втором году этого уже ничего нельзя было достать, ни жмыха, ни клея. Это все пропало. Так что оставалось, как полярным путешественникам из рассказов об Амундсене или Нансене, переходить на ремни. Но это дело нехорошее получалось. Потому что тогда, у тех путешественников, ремни были сыромятные. Это сыромятная кожа, не выделанная химически, не прошедшая, так сказать, обработку. А ремень – что? Ничего! Его вот изрежешь, искрошишь, попытаешься сварить, варишь-варишь – он не разваривается. А если и разварится, съешь это все, то, как говорится, никакой радости от этого нет».</p>
От АВТОРА (Белоруссия)	<p>Про «бадаевскую», про «сладкую», землю рассказывают многие. Ее продавали на рынках наравне с другими продуктами. Качество (и цена) «бадаевского продукта» зависела от того, какой это слой земли – верхний или нижний. <b>Валентина Степановна Мороз</b> (библиотекарь) и сейчас помнит вкус ее:</p>
1, 2, 3 читатели (Белоруссия)	<p>«Потом еще такая деталь запомнилась: когда разбомбили Бадаевские склады, мы бегали туда, или, вернее, добредали. И вот земля. У меня остался вкус земли, то есть до сих пор впечатление, что я ела жирный творог. Это черная земля. То ли в самом деле она была промаслена? – Сладость чувствовалась? Даже не сладость, а что-то такое жирное, может быть, там масло и было. Впечатление, что земля эта была очень вкусной, такой жирной по-настоящему! Как готовили эту землю? Никак не готовили. Просто по маленькому кусочку заглатывали и кипятком запивали».</p>

<p>От АВТОРА (Санкт-Петербург)</p>	<p>Есть народы, у которых принято потреблять в пищу, допустим, собак, или змей, или лягушек. Для ленинградца преодолеть эти «предрассудки», все свое воспитание было делом нелегким, и многим оказывалось не под силу. Слово «хлеб» обрело, восстановило среди всего этого свой символический смысл – Сладость чувствовалась? хлеб насущный. Хлеб как образ жизни, хлеб как лучший дар земли, источник сил человека.</p>
<p>5-й читатель (Санкт-Петербург, съемка на Невском пр. у мемориальной доски)</p>	<p><b>Блокадница Таисия Васильевна Мещанкина</b> о хлебе говорит, будто молитву новую слагает: «Вы меня послушайте. Вот сейчас, когда я встаю, я беру кусок хлеба и говорю: помяни, господи, всех умерших с голоду, которые не дождались досыта поесть хлеба. Я сказала себе: когда у меня будет хлеб оставаться, я буду самый богатейший человек. Вот с этого я начинаю утро, только с этого. Я не вру. Пью чаю две чашки крепкого, и это богатство. Когда умирал человек, и ты к нему подходил, он ничего не просил — ни масла, ни апельсина, ничего не просил. Он только тебе говорил: дай крошечку хлеба! И умирал!..</p>
<p>6, 7, 8 читатели (Белоруссия)</p>	<p><b>Рассказ Майи Яновны Бабич.</b> – Сладость чувствовалась? Мне было тогда шестнадцать лет. Я брала их карточки, ходила в очередь, чтобы взять на всех хлеб, каждому отдельно. Я себя ловила на мысли: хоть бы маленький довесочек дали. Когда давали, я иногда от их порций довесочек съедала. Потом приходила, отдавала каждому его порцию. А эта крошечка мне как бы за работу. Иногда стоишь, стоишь – и ничего нет, потому что хлеба не было. Когда я приносила хлеба, они лежали на диванах, на кроватях в этой комнате. Были какие-то тулупы; все в валенках, под ватными одеялами. Все лежали. Коптилка стояла, горело какое-то масло, мерцало. И «буржуйка» стояла. Рядом с «буржуйкой» ведро с водой, которая к ночи замерзала до дна. А потом вставали и топориком откалывали кусочки льда, чтобы вскипятить воду. По очереди вставали. Пили бурду. Это было в начале января. Приходит на квартиру ко мне мой школьный приятель Толя. Это такой поэт был, витал в облаках, говорил о проблеме «быть или не быть?». В школе он был таким мальчиком с возвышенными интересами. И вот приходит — лицо серо-зеленое такое. Глаза совсем вытаращенные, и говорит: «У тебя не сохранился твой, кот?» А у нас кот был. Я говорю: «Ну что ты! А что?» – «А мы хотели бы его съесть!» Мама и бабушка у него лежали. И вот он ушел. Он был такой ужасный, такой грязный, тощий. Ушел, качаясь! А только год тому назад было совершенно по- другому. Собирались, о высоких материях разговаривали. И вдруг – кошка! Я хотела через неделю-другую пойти к нему (на другой улице они жили). Я сразу не пошла. Самое страшное было выйти из дому, бессознательно стремились оберегать себя от таких картин. Это как- то интуитивно было. Но я пошла все-таки в этот дом. Вот иду на второй этаж — двери не закрываются, входи куда угодно, в любую комнату заходи, бери что угодно. Это был шикарный дом – добротный, красивый. Дом одного бывшего миллионера. В мирное время на лестницах были ковры. Он жил в комнате в коммунальной квартире. Я захожу к нему в комнату. Темно, так чего-то брезжит. И они все трое лежат мертвые: бабушка, мать и он.</p>

	<p>В комнате страшная грязь. Холод. «Буржуйку» топить, видно, сил не было. И все умерли. Мне было страшно. Я в другие комнаты не вошла и пошла обратно»</p>
От АВТОРА (Белоруссия)	<p>Сначала видели только убитых бомбами, снарядами. Потом стали появляться убитые голодом. Их какое-то время не то что не замечали — боялись понять до конца, что это означает, что надвигается на город.</p>
9, 10 читатели (Санкт-Петербург)	<p><b>Дмитрий Михайлович Смирнов</b> был тогда еще подростком. Но он хорошо помнит и все, что было, и чувства свои.</p> <p>«— Они в декабре месяце еще не лежали и в январе месяце еще не лежали, в начале. Они стали лежать в конце января месяца. Еще в январе месяце их возили даже в гробах. Потом уже без гробов, а потом уже было, через какой-то период, что в основном они, как я вспоминаю, лежали на улицах как-то зашитые, как-то обернутые.</p> <p>В простыни?</p> <p>Да... Везут много покойников. Что значит много? Если по пути встретишь от одного конца Большого проспекта до другого три, четыре, пять покойников. На саночках, в большинстве случаев на саночках, потому что снег уже был. Некоторые везли на спаренных саночках. Чаще всего женщины тащили.</p> <p>И у меня мать чуть не умерла. Она работала в аптеке, и, может быть, это ее спасло. У нее начался фурункулез, на шее были страшные нарывы. Потом, некоторые не верят, а хвоя очень помогала ей, мы пили хвойную настойку. Большое потрясение было у меня, когда я однажды видел (это и сейчас перед глазами у меня) где-то на Большом проспекте был пункт, куда свозили трупы. И вот уже весенний день (весенний, потому что уже снега не было), и идет машина, и на ней трупы, лежат. Это такое, такое. Я и сейчас вижу то место, где идет эта машина, как она идет. И здесь нужно только отвернуться. Но теперь уже и отвернуться не могу. Причем почему-то, знаете, это была довоенная трехтонка, знаете, с такой большой кабиной? Не видели таких? Но мысль: почему, почему не эвакуировались, почему не уехали? Можно было, как говорится, пешком уйти. В конце концов, потом был организован конвейер перевозной по «Дороге жизни»: туда людей, обратно продукты, туда людей, обратно продукты».</p>
От АВТОРА (Белоруссия)	<p>Голод и дети; блокада и дети — самое большое преступление фашистов перед Ленинградом, ленинградцами. Мучая голодом, убивая детей, они жалостью к детям пытали ленинградцев, дожидаясь, чтобы или вымерли защитники Ленинграда, или сдали его — сдали весь северный фланг восточного фронта. Когда блокадные дети попадали на Большую землю, их узнавали сразу: ленинградские дети! И их не узнавали</p> <p>Узнавали по старческим личикам, походке, но прежде всего по глазам, видевшим все! Видевшим все то, что ленинградцы «скрыли от Большой земли». (Ольга Берггольц).</p>
От АВТОРА (Санкт-Петербург)	<p>Знакомые же или родные, если встречали своих, часто не могли их узнать. Как тот военный (об этом в записках <b>вспоминает о себе Лидия Георгиевна Охалкина</b>), что вскочил на прибывшую в Череповец машину, посмотрел на жену, детишек своих и хотел слезать: не узнал! А когда позвали: «Папка!» — он взглянул еще раз и. «зачем-то шапку снял».</p>

<p>11-й читатель (Санкт-Петербург, съемка на Невском пр. у мемориальной доски)</p>	<p><b>Галина Александровна Марченко</b> лишь после того, как выехала из блокадного Ленинграда, поняла, какая она «на нормальный взгляд»: «В Вологодской области мы попали в какую-то деревню. И рядом оказалась деревня, в которой у моей соседки родные жили. А девчущечка их приезжала когда-то в Ленинград, к нам заходила в гости. И вот когда мы приехали, она обратилась ко мне: «Бабушка, а где Галя?» Это о вас тринадцатилетней? Так были одеты? Так была одета, да и сама кожа до кости. «Кланя, говорю, Галя – это я». Она заревела и говорит: «Я тебя не узнала!».</p>
<p>6, 7, 8 читатели (Белоруссия)</p>	<p><b>Троицкая Ольга Гавриловна</b> (Детярный пер., 39), воспитательница детского дома, припоминает о первых впечатлениях, реакции детей, когда они из блокадного, уже ставшего привычным, мира попадали в нормальный, обычный. Первые впечатления ребят: «Ольга Гавриловна, посмотрите, трава растет!» (А мы ее тут же выстригали и ели.) Или: «Вы знаете, наш проводник картошку варит, а шелуху выбрасывает!» – с ужасом говорили они мне. И вот я рассказала проводнику об этом. Она говорит: «Ну, уж картошкой-то я вас угощу»</p>
<p>12-й читатель (Санкт-Петербург)</p>	<p><b>Жанна Эмильевна Уманская</b> вспоминала: Вот одиннадцатого января дали билет на елку. Я уже не помню происхождение этого билета. По-видимому, я должна была учиться где-то в первом классе. Пошла я одна. Сказано нам было, что такой мешочек должны сшить. Эти мешочки надевали под шубенку, чтобы никто не видел, какой понесу обратно подарок, потому что люди были всякие, и озверевшие от голода были. Не все могли держать себя в руках, не у всех оставалось чувство порядочности. Всякое случалось. И вот как сейчас помню, тощие мы все какие-то, маленькие, заморенные дети, и такой же фокусник-мужчина: пиджак на нем болтается, горло шарфом повязано. Он пытался показывать какие-то, фокусы. И такие безразличные сидят ребятишки. Потом не выдержали, и один спросил: «А скоро нам обед будет давать?» Насколько мало детского оставалось у нас у всех. Ну, дали обед. Он показался роскошным по тем временам. И подарки дали. Не помню, что там было: яблоко, печенье, какая-то конфета. Я запихала этот подарок в мешочек – и под пальто. Но если кто-нибудь обратил бы внимание, то на моей физиономии ясно было написано, что я что-то страшно берегу, несущи, руки сжаты около этого подарка, выражение испуганное.</p>
<p>От АВТОРА (Белоруссия)</p>	<p>О новогодних елках 1942 года помнят многие школьники. Обычная для тех дней школьная елка была, например, у <b>Леонида Петровича Попова</b>.</p>
<p>1, 2, 3 читатели (Белоруссия)</p>	<p>«Сидели мы в классе. Окна были затемнены, в коридорах тоже. Нас развели по классам. Когда мы пришли, был концерт. Я его не помню. Помню, елка без огня стояла, сумеречный свет дня. Недавно я с дочерью пошел в эту школу на елку. Встал у окна и стал вспоминать. Помню, как мы сидели, но какой там был концерт, совсем не помню – никакого внимания на него не обратили. Сидели мы в пальто, а потом пошли в столовую. Школа помещается на проспекте Металлистов, за «Гигантом». Приглашение нам разослали на 5 января. Кто-то (кто – не знаю) отыскал меня и моего товарища Арвида Калнина. Мы пошли на елку вместе. Матери наши дома сидели, беспокоились. Мы ушли</p>

	<p>утром. Часа в три мы пообедали, нам дали обед. Была тревога, нас спустили вниз. Долго стояли на подвальных лестницах. Потом стало темнеть. Решили: видимо, дело идет к концу. Поднялись, хотя обтоя тревоги еще не было. Пошли в столовую. Учителя шли с лучинами, одна из них, Шарова, – она сейчас живет в Ярославской области – была нашей первой учительницей. Учителя ходили между столами и смотрели, все ли нам дали. Мы сидели смиреннько, тихо. А елку-то мы видели еще до этого в актовом зале. Стояла большая елка, учителя ее сделали.</p> <p>В столовой мы разделись. Раздали нам суп из хряпы, котлеточка маленькая, хряпа на гарнир, на третье был кисель из эссенции. Пообедали, быстренько все съели.</p> <p>Пошли по классам. Каждый класс пришел к себе. Там на ощупь стали раздавать – сосчитано каждому было – восемнадцать изюминок в шоколаде. Каждый проверил: восемнадцать изюминок! Спрятали – ни одной не съедим здесь, съедим дома. Это было уже в шесть часов вечера. Матери страшно беспокоились. У нас могли отобрать подарки, могли избить. Мы выходили из школы по два-три человека и, пробираясь почти на ощупь, пришли домой. Матери обрадовались тому, что мы пришли и еще подарки принесли».</p>
От АВТОРА (Санкт-Петербург)	<p>В блокадном музее Ленинградского педучилища № 5 учительница Любовь Борисовна Береговая показала нам оригинал письма из Ленинграда на фронт – тринадцатилетней Тани Богдановой отцу. Как хочется ребенку-ленинградцу, как необходимо ему пожаловаться солдату-отцу и как боится ранить своей болью, своей близкой гибелью того, кто спасает Ленинград! А ведь тринадцать лет ей, <b>Тане Богдановой!</b></p>
13 читатель (СПб)	<p><b>ПИСЬМО Тани Богдановой</b> (текст печатается в авторской редакции)</p> <p>«Дорогой папочка! Пишу я вам это письмо во время моей болезни когда думала, что я умру и пишу из-за того что я жду смерть, а потому что она приходит сама неожиданно и очень тихо. В моей смерти прошу никого не винить. Сознаться, по совести, виновата я сома, так как не всегда слушалась маму. Дорогой папочка я знаю, что вам тяжело будет слышать о моей смерти, да и мне-то помирать больно не хотелось, но ничего не поделаешь раз судьба такая. Я знаю, что трудно вам будет понять мою болезнь, так я о ней пишу вам ниже. Сильно старалась поддержать меня мамочка и поддерживала всем, чем могла и что было. Она даже для меня отрывала и от себя, и ото всех понемногу, но так как было очень трудно поддержать, пришлось поэтому мне помереть. Папочка болела я в апреле, когда на улице было так хорошо, и я плакала, что мне хотелось гулять, а я не могла встать с кровати так спасибо дорогой мамочки она меня одела и вынесла на руках во двор на солнышко погулять. Дорогой папочка вы сильно не расстраивайтесь, ведь и мне-то умирать больно не хотелось, потому что скоро лето, да и жизнь цветет впереди. Пишу я вам это письмо и сама плачу, но сильно боюсь расстраиваться так как руки и ноги начинает сводить судорога, а ведь как не заплакать, жить больно хочется. Я сильно старалась, что-нибудь поделать, что б не приходиться в забытьи, но нет на это никакого желания, лежу и каждый день жду вас, а когда забудусь, то вы мне начинаете казаться. Я уже стараюсь ничего не думать, но мысли не выходят из головы. Ну, дорогой папочка, очень не расстраивайтесь и к словам моей смерти прошу отнестись похладнокровнее.</p>

	Очень я благодарна одной только мамочке да сестренкам с братишкой за всю их заботу и уход за мной, а особенно мамочке, которой я не могла высказать словами свою благодарность, спасибо большое ей, ведь они меня поддерживала всем чем могла».
От АВТОРА (Белоруссия)	Солдат Богданов вернулся с войны. Но дома у него погибло пятеро детей. И в их числе – Таня.
2-й ведущий (Белоруссия)	Эту книгу невозможно разбирать с литературной точки зрения. Бесполезно говорить что-то о языке, о стиле, о композиции. Все это неважно. Все отходит на второй план перед описанными событиями, людскими судьбами и характерами. Эта та книга, которую читаешь не умом, а сердцем. Некоторые рассказы обрываются на полуслове, связности как таковой очень мало. Но в этом, видимо, и состоял авторский замысел – предьявить читателю настоящую правду, реальную.
1 ведущий (Санкт-Петербург)	Прочитав «Блокадную книгу», мы поняли, что история осажденного Ленинграда стала первой <i>народной книгой о блокаде</i> . Прав был Д. Гранин, назвав блокаду «эпопеей страданий человеческих».

### ОТЗЫВЫ ШКОЛЬНИКОВ О РАБОТЕ ПО ПРОЕКТУ «ДЕТИ ЧИТАЮТ КЛАССИКУ ДЕТЯМ: ЧИТАЕМ «БЛОКАДНУЮ КНИГУ»

*Отзыв о работе по проекту ученицы 8 А кл. Семеновой Ксении, ГБОУ лицей № 329  
Невского района Санкт-Петербурга*

Мне сейчас 14 лет, и я живу с папой и мамой в чудесном городе Санкт-Петербург. Моя бабушка Валентина Ивановна в 14 лет в 1942 году потеряла маму, папу и бабушку. Они остались со своей младшей сестренкой одни в блокадном Ленинграде. Их определили в 7 Детский дом, который находился на Куракиной даче. Они выжили. Но сколько погибло!

Поэтому я сразу согласилась участвовать в проекте нашего лицея «Дети читают классику детям: «Блокадная книга». Ребята, с которыми мы вместе читали «Блокадную книгу» Д. Гранина и А. Адамовича, смогли познакомиться с творчеством этих замечательных писателей. Читая и обсуждая страницы страшной книги о далеких уже годах Великой Отечественной войны, мы поняли, какое великое дело они сделали – собрали по крупицам воспоминания тех, кто, как мои бабушка, прабабушка и прадедушка, жили во время блокады. Прошло столько лет, мы сегодня имеем тёплые квартиры и всегда сыты. И нам очень трудно прочувствовать ужас войны, ужас голода и холода, ужас бомбежек. Нам не понять в полной мере горе, трагедию

детей, наших сверстников, на глазах которых умирали от голода и холода их мамы, бабушки.

Одним из самых трудных этапов проекта оказались репетиции к съемке фильма. Ведь для выразительного чтения надо было не просто понять содержание прочитанного, а прочувствовать те эмоции, с которыми жители блокадного Ленинграда вспоминали о войне. Прочувствовать сердцем, душой то, что так далеко от современной жизни молодежи. И постепенно у ребят это получалось. Сложный, далекий, трудный текст «Блокадной книги» становился понятным, близким, своим. И результат проекта – фильм, созданный ребятами нашего лицея и белорусской гимназии, – мне очень понравился. Мне кажется, что мы смогли передать идею книги и фильм с интересом посмотрят школьники 21 века.

Я с готовностью приму участие и в последующих таких проектах, потому что очень хочу, чтобы подвиг нашего народа не стерся из памяти моих сверстников, потому что «народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего».

*Отзыв об участии в проекте «Дети читают классику детям: Блокадная книга»  
Баклажец Ангелины, 10 класс, Гимназия № 2 г. Волковыска Беларусь*

Я впервые участвовала в таком проекте. Это мой скромный вклад в общую память о той страшной войне. Я понимаю, что всем нам нужно помнить о прошлом и думать о будущем, о том, чем может оно обернуться для людей, если не сохранить память о пережитом, не извлечь необходимых уроков.

Читать «Блокадную книгу» вслух было очень нелегко, местами невыносимо, потому что каждая строчка – это чье-то нечеловеческое страдание, душераздирающее горе.

Я поняла, как трудно было выстоять, не потерять себя в условиях блокадного существования, ценой какой мучительной внутренней борьбы это давалось. Мой голос неестественно дрожал и срывался, я заикалась, читая дневники-воспоминания.

Мне хотелось плакать с первых строчек книги.

Участие в таком проекте – большая ответственность, потому что нужно было рассказать о жизни, невозможной и невыносимой, полной смерти, голода и страданий.



*Отзыв об участии в проекте «Дети читают классику детям: Блокадная книга»  
Павловой Екатерины, 6 класс, Гимназия № 2 г. Волковыска Беларусь*

Когда меня позвали поучаствовать в создании видео о Блокадной книге, у меня было такое странное чувство, тогда я вспомнила сколько людей тогда погибло. Наверное, это было сочувствие по отношению к Ленинграду. Когда мы сняли одну из частей, я увидела на столе книгу «Я из огненной деревни», я решила её почитать. Было страшно, лишь тогда я стала понимать, насколько тогда было тяжело. Мы начали снимать вторую часть. Я ощущала чувство тревожности, сопереживания. Были также мысли, будто я там, в блокаде. Не хотелось веселиться, было очень грустно. Ведь люди тогда теряли своих родителей, друзей и самых близких людей. Умирали от голода и холода. Ведь война – это очень страшно, очень страшно потерять родных. Как хорошо, что сейчас не такое время, как хорошо, что сейчас всё мирно!

*Отзыв об участии в проекте «Дети читают классику детям: Блокадная книга»  
Грушевич Александры, 6 класс, Гимназия № 2 г. Волковыска Беларусь*

Было чувство небольшого страха. Я не знаю почему. Когда рассказывали или читали, было ощущение, будто я там, в той блокаде, это было не весело. Если читать эту книгу, нельзя обойтись без слёз или каменного, грустного лица. Смеяться совести не хватало, да и не хотелось. Война – это страшно, страшнее – блокада. Слёзы наворачивались сами по себе. Говорить было сложно. Тряслись руки, дрожали губы. Также на столе лежала книга Адамовича на белорусском языке «Я з вогненнай вёсю...». Там говорилось уже о Беларуси, о войне. Как сжигали деревни, не смотрели на возраст, убивали, издевались. Это тоже страшно. Сейчас мы выбираем супы, конфеты, а там не было выбора.

Страшно, что люди умирали не от пуль, а от холода, голода. Самолёты не долетали до Ленинграда, сбивали фашисты. Я благодарна за то, что мы не в таком времени, что мы это не застали. Спасибо! Спасибо, что мы живём в мирном времени! Спасибо! Спасибо за небо над нами! Спасибо, что воевали за будущее. Память о них останется всегда!



## ЧАСТЬ IV.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ИНТЕРАКТИВНЫХ АКЦИЙ И КОНКУРСОВ**

Задача развития навыков саморегуляции, как уже отмечалось, во многом связана с ценностно-смысловой и эмоциональной сферами личности человека.

Чтобы достичь определенного результата, необходимо находить нетрадиционные методы воздействия на ребенка, на его эмоциональную и нравственную сферы. Эффективны в работе с современными школьниками могут быть те методы, которые лишены чрезмерной назидательности, но при этом естественно и гармонично наполняют мировоззренческий багаж школьника нравственным содержанием. Речь идет, в первую очередь, о патриотическом воспитании.

Есть события и даты, которые глубоко отпечатались в истории нашей жизни, в истории всего человечества. О них помнят всегда, эта память передается из поколения в поколение. Одним из таких событий стал праздник День Победы, который отмечается 9 мая. В этот день чтят память тех, кто погиб, и кланяются тем, кто остался жив.

Празднование 75-летия Победы в мае 2020 года совпало с введением режима самоизоляции. Применение интерактивных технологий позволило педагогическому коллективу включиться в проведение Всероссийских акций и привлечь к участию в них учащихся и их родителей, а также учащихся и родителей школ – наших партнеров по межрегиональному и международному сотрудничеству.

Для проведения акций были разработаны Инструкции и Положения, которые мы представляем нашим читателям для ознакомления.

## ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ АКЦИЯ «ЗВЕЗДА В ОКНЕ»

С 1 мая по 9 мая 2020 года состоялась Всероссийская акция «Окна Победы» в формате флешмоба, в которую активно включился и коллектив учащихся, их родителей и педагогов ГБОУ лицей № 329. Все желающие могли оформить окна своих квартир/домов/офисов с использованием рисунков, картинок, фотографий и надписей, посвященных Победе советского народа над фашизмом в Великой Отечественной Войне. А затем разместить в официальной группе Акции фотографии окон с соответствующим хэштегом [#ОкнаПобеды] со словами благодарности героям, тематическими текстами в преддверии Дня Победы.

Целью Акции является привлечение внимания общественности к возможности принять участие в праздновании Дня Победы и почтить память героев, находясь на самоизоляции путем соединения таких добродетелей как семейные ценности, единство поколений, возможность провести праздник в кругу семьи, в том числе с лицами старшего поколения. Особенное внимание при проведении акции уделялось важности оформления окон детьми совместно с родителями.

Принять участие в Акции мог любой желающий. К участию в Акции рекомендуется подходить творчески, одновременно с этим учитывая огромное уважение к памяти и подвигу советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Организаторами Акции на уровне Российской Федерации являлись исполнительная дирекция «Год памяти и славы», Федеральное агентство по делам молодежи, Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников», Всероссийский конкурс для школьников «Большая перемена», органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления.

В ГБОУ лицей № 329 Невского района мы организовали и провели акцию «Звезда в окне». К участию в акции все желающие были приглашены с помощью сообщения, размещенного в новостной ленте на сайте лицея, а также через классных руководителей. Ответственными педагогами были определены сроки проведения акции и описаны условия участия в ней.

## *Положение*

### *о проведении патриотической интерактивной акции «Звезда в окне»*

#### *1. Общие положения*

1.1. Областная патриотическая акция «Звезда в окне» (далее Акция) приурочена к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

1.2. Организаторами Акции являются ГБОУ лицей № 329 Невского района Санкт-Петербурга и ГУО «Гимназия № 2» г. Волковыска республики Беларусь.

#### *2. Цели и задачи Акции*

2.1. Развитие у подрастающего поколения интереса к истории Великой Отечественной войны.

2.2. Воспитание у детей и подростков чувства гражданственности и патриотизма, уважительного отношения к героическому прошлому родной страны.

2.3. Активизация работы по патриотическому воспитанию.

2.4. Увековечивание памяти павших в годы Великой Отечественной войны.

#### *3. Участники Акции*

3.1. К участию в Акции приглашаются педагоги, учащиеся и их родители ГБОУ лицей № 329 Невского района Санкт-Петербурга и ГУО «Гимназия № 2» г. Волковыска республики Беларусь, а также все желающие.

#### *4. Сроки проведения Акции*

4.1. С 1 апреля по 25 мая 2020 года – проведение Акции в группе в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/event194656182>

#### *5. Содержание Акции*

5.1. В ходе Акции предполагается оформление окна в квартире или организации в память о родственнике, погибшем в годы Великой Отечественной войны.

#### *6. Подведение итогов Акции*

Информация об итогах Акции будет размещена на сайтах ГБОУ лицей № 329 Невского района Санкт-Петербурга <http://school329.spb.ru> и ГУО «Гимназия № 2» г. Волковыска республики Беларусь [gim2volk.by](http://gim2volk.by).

## ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ АКЦИЯ «ГОЛОС ПАМЯТИ»

Акция «Голос памяти» была приурочена к 75-летию Победы и 110-летию со дня рождения Ольги Берггольц. Проводилась акция на сайте лицея ГБОУ лицей № 329 <http://school329.spb.ru/extra/school-projects/action-voice-of-memory.html>

На странице лицея и в новостной ленте было сделано объявление:

*Уважаемые друзья.*

*С 20 апреля по 10 мая 2020 года в преддверии 75-летия Победы в Великой Отечественной войне ГБОУ лицей № 329 проводит акцию-проект «Голос памяти».*

*В акции могут принимать участие дети, родители, бабушки и дедушки, учителя и наши выпускники!*

*Выберите любое произведение о Великой Отечественной войне:*

*-стихотворение,*

*-отрывок из прозы,*

*-воспоминания ветеранов или тружеников тыла, воспоминания детей блокадного Ленинграда,*

*-отрывки из писем военных лет,*

*-песню времен войны,*

*запишите видеоролик продолжительностью до 7 минут с исполнением этого произведения и разместите ниже на этой странице через виджет ВКонтакте или в нашей группе*

*ВКонтакте. #ГолосПамяти #ЧитаемСтихиОвойне*

*Особое внимание просим обратить на творчество Ольги Берггольц, т.к. она является выпускницей нашего лицея.*

В акции приняли участие более 75 учащихся и их родителей. Присоединились к ней и наши партнеры: МБОУ «СОШ № 7 г. Выборга» Ленинградской области, Высоцкого отделения ООО МБОУ «СОШ г. п. Советский».

### *Положение*

*о проведении патриотической интерактивной акции «Голос памяти»*

#### *1. Общие положения.*

*– Идея Акции.*

Когда читаешь о событиях первой половины XX века в учебнике истории, неэмоциональном, фактографичном, невольно задумываешься: как люди могли вообще пережить это? Что давало им силы не рухнуть в бездну отчаяния? Что заставляло идти к Победе? Какие

духовные основы давали им силы среди разгула смерти утверждать право на жизнь? Когда обычный человек превращается в героя?

Ответы на эти вопросы нам дает литература о войне. Литература – это огромный пласт памяти о событиях Великой Отечественной войны. Это голос народной памяти. Он безмолвствует, пока к нему не обращается сегодняшнее поколение. В преддверии 75-летия Великой Победы, мы имеем уникальную возможность говорить голосом памяти, голосом книжных страниц, единым голосом Победы.

– Акция «Голос памяти» (далее Акция), посвящена событиям Великой Отечественной войны, отраженным на страницах литературных произведений, и приурочена к 75-летию Победы.

– Организатор Акции – ГБОУ лицей № 329 Невского района Санкт-Петербурга и ГУО «Гимназия № 2» г. Волковыска республики Беларусь.

– К участию в Акции приглашаются педагоги, учащиеся и их родители ГБОУ лицей № 329 Невского района Санкт-Петербурга и ГУО «Гимназия № 2» г. Волковыска республики Беларусь, а также все желающие и заинтересованные лица.

– Настоящее Положение определяет цели, задачи, условия, сроки и порядок проведения Акции.

## *2. Цель Акции.*

Целью Акции является историко-патриотическое воспитание граждан, подрастающего поколения; приобщение к чтению книг о Великой Отечественной войне, развитие критического и творческого восприятия литературы.

## *3. Задачи Акции:*

– привлечение населения к созданию творческих видео работ на основе литературы о Великой Отечественной войне;

– формирование и расширение представлений об историчности и художественности произведений о войне;

– содействие в распространении идеи мира как обязательного условия развития гуманистической направленности культуры.

## *4. Сроки организации Акции.*

Акция проводится с 15 апреля по 15 мая 2020 года.

## *5. Участники акции.*

5.1. В акции могут принять участие педагоги, учащиеся и их родители ГБОУ лицей № 329 Невского района Санкт-Петербурга

и ГУО «Гимназия № 2» г. Волковыска республики Беларусь, а также все желающие и заинтересованные лица.

5.2. Количество участников акции не ограничено.

5.3. Один участник может прислать несколько работ.

5.4. Принимаются как индивидуальные, так и коллективные работы.

6. *Порядок и условия проведения Акции.*

Для участия в Акции необходимо:

– Выбрать художественное или нехудожественное (биографическое исследование, мемуары, очерк и т. п.) произведение, касающееся темы Великой Отечественной войны.

– Записать видео с прочтением понравившегося произведения/ тематического отрывка, согласно временному регламенту (не более 5 мин.).

– В начале видеоролика обязательна информационная заставка с фамилией и именем автора, возрастом, названием акции «Голос памяти», данными об авторе и названием произведения (возможно, произнести данные в начале записи ролика).

– Разместить видео через виджет «ВКонтакте» на странице акции на сайте лица № 329 <http://school329.spb.ru/extra/school-projects/action-voice-of-memory.html> или в официальной группе ГБОУ лицей № 329 Невского района Санкт-Петербурга в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/school329>

– Работы будут размещены на странице акции на сайте лица № 329 <http://school329.spb.ru/extra/school-projects/action-voice-of-memory.html> или в официальной группе ГБОУ лицей № 329 Невского района Санкт-Петербурга в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/school329>

7. *Требования к работам:*

– работа должна быть оригинальной, выполняться специально для Акции;

– не допускаются тексты и ролики рекламного характера, оскорбляющие достоинство и чувства других людей, не укладывающиеся в тематику Акции;

– предоставляются видео, снятые (созданные) любыми доступными средствами, соответствующие тематике Акции;

- продолжительность видео от 2 до 5 минут;
- использование при монтаже и съёмке видеоматериала специальных программ и инструментов – на усмотрение участника.

В соответствии с Федеральным законом об авторском праве, участники конкурса несут ответственность за использование в работах чужого материала без согласия их создателей.

#### 8. *Подведение итогов Акции.*

– Все участники акции получают диплом в электронном виде (с подписью и печатью) личным сообщением ВКонтакте или по электронной почте.

– Рассылка дипломов будет осуществляться в течение месяца со дня окончания Акции. Если диплом или сертификат не были получены, необходимо незамедлительно обратиться по e-mail: [annazilinskih@mail.ru](mailto:annazilinskih@mail.ru). По вопросам проведения Акции обращаться: e-mail: [annazilinskih@mail.ru](mailto:annazilinskih@mail.ru)

### **ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ АКЦИЯ «БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК»**

Патриотическая интерактивная акция «Бессмертный полк» – это общешкольный проект, направленный на реализацию комплексного подхода к гражданско-патриотическому воспитанию и успешной социализации учащихся школы.

Актуальность проекта заключается в том, что патриотическое воспитание личности обучающегося рассматривается на примере героев Великой Отечественной войны семей своего социума, где проживают дети и их родители.

Мы видим, как в настоящее время в современном обществе существует фальсификация подлинной истории нашей великой Победы, умаление смысла и значения наших завоеваний; попытки поменять наше сознание и мировоззрение, наш взгляд на историю. Мы видим в этих негативных явлениях проблему всего человеческого общества.

Прошло 75 лет с тех дней, когда наши отцы, деды и прадеды ценой собственной жизни завоевали Великую Победу. Боль утраты по погибшим в той войне затронула всех граждан нашей страны и осталась в наших сердцах на многие десятилетия. За это время сменились поколения людей, но не изменилось в мире отношение к войне. И пока существуют войны, мы должны помнить, прежде

всего, о человеческих потерях в них, ведь главная ценность на земле – человеческая жизнь.

Санкт-Петербург – это город, в котором жители помнят о своих сынах, погибших в годы Великой Отечественной войны. В День Победы, в самый главный праздник страны, мы проходим в марше Бессмертного полка, вспоминаем наших родных и близких, тех, кто не вернулся с полей сражений, и тех, кто, вернувшись с войны, достойно жил и поднимал страну из пепла, растил детей и был ответственным за судьбу страны, мирно строил будущее и свято помнил своих однополчан. Мы не всегда знали и понимали, что они чувствуют, кого вспоминают, какие военные эпизоды стоят в их глазах – смерть или минуты передышки между боями... Их бесценный подвиг, их военная судьба – это должно оставаться в нашей памяти навечно, на все времена.

Спустя 75 лет благодаря сайтам «Мемориал» и «Память народа 1941 – 1945 гг.» мы находим то, что нас волновало все годы, мы узнаём их боевой путь, их подвиги, номера полков и дивизий, в составе которых они принимали участие в военных операциях. Их награды – самая высокая честь и гордость для нас!

С каждым годом все меньше остаётся людей, которые помнят Великую Отечественную войну. Фронтовиков, ветеранов – участников тех далёких событий всё реже можно увидеть на праздновании Дня Победы. Они – живая частица истории нашей России.

Ветераны войны... Сколько их осталось? Единицы. Их лица запечатлены на фотографиях; мы видим их взгляд – это взгляд победителей. И мы, наследники Победы, хотим, чтобы эта память о них была для нас и будущих поколений монолитом и твердыней России, которую не сломить никому! И нашей силой духа, ведущей только к победам во всём!

В настоящее время мы можем общаться с тружениками тыла или детьми войны. Их память о военном времени – вечный отголосок в их судьбе. Они ценят хлеб, знают цену труда, на их плечи легло тяжёлое послевоенное бремя.

В нашем лицее накоплен богатый опыт по проведению мероприятий патриотической направленности – это Дни Победы, Уроки Победы, классные часы, встречи с ветеранами войны (теперь уже бывшие встречи, так как они ушли из жизни), тружениками тыла и детьми войны.



Наши дорогие сердцу и памяти герои! Они навечно в строю! Они защитили нас, свою страну, спасли страны Европы от фашистского ада. Мы в долгу перед ними. И наш долг – свято помнить и сохранять великое наследие – ПОБЕДУ!

Нам есть с кого брать ПРИМЕР, нам есть на кого РАВНЯТЬСЯ, нам есть, кем ГОРДИТЬСЯ!

Мы считаем актуальной проблему развития гражданского общества через воспитание патриотизма на примерах героев, сохранение вечной памяти о которых должно быть СВЯТО.

Проект отражает необходимый обществу и государству социальный заказ на воспитание гражданина своей Родины, патриота с активной жизненной позицией, как основу личности гражданина России, и как, основу развития гражданского общества.

В связи с вышесказанным, мы выбрали тему нашего социального проекта «Бессмертный полк» и решили реализовать его в нашем лицее, а также пригласить к участию в нем наших партнеров по межрегиональному и международному сотрудничеству.

На сайте лицея есть страница проекта для размещения материалов участников. <http://dsr.school329.spb.ru/pages/polk.html>, на которой материалы об участниках Великой Отечественной войны виджет «ВКонтакте».

#### *Положение*

*о проведении патриотической интерактивной акции «Бессмертный полк», посвященной 75-летию победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. среди обучающихся ГБОУ лицей № 329 Невского района Санкт-Петербурга и ГУО «Гимназия № 2» г. Волковыск, республика Беларусь*

#### *1. Общие положения*

##### *Идея Акции.*

75 лет отделяют нас от кровопролитнейшей войны XX столетия. Великая Отечественная война не просто вписана в историю страны, но и является отдельной главой в летописи каждой семьи. Это след в судьбе каждой семьи, который не сотрётся временем.

С памятного мая 1945 года выросли новые поколения. Для них Великая Отечественная война – далёкая история. Но совесть и долг перед погибшими и пережившими войну не должны позволить нам

забыть эту героически-трагическую страницу в истории нашего государства. Поэтому приглашаем всех, кому не безразлична история своего рода, подхватить эстафету памяти и стать участниками Акции «Бессмертный полк».

1.1. Настоящее положение определяет цель, задачи, порядок организации и проведения патриотической акции «Бессмертный полк», посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. среди обучающихся ГБОУ лицей № 329 Невского района Санкт-Петербурга и ГУО «Гимназия № 2» г. Волковыск, республика Беларусь 1.2. Организатор Акции – ГБОУ лицей № 329 Невского района Санкт-Петербурга и ГУО «Гимназия № 2» г. Волковыск, республика Беларусь.

## 2. Цель и задачи Акции

2.1. Цель Акции: увековечение исторической, личной памяти о героях Великой Отечественной войны, развитие и становление патриотического самосознания учащихся, повышение их духовно-нравственной культуры в процессе участия их в поисковой работе.

### 2.2. Задачи:

- сформировать у участников акции представление об истинных ценностях настоящего гражданина, таких как интерес к истории своей Родины, её героям, к малоизученным фактам войны;
- обучить детей основам поисковой деятельности, коммуникативным качествам, помогающим наладить контакт с ветеранами войны;
- приобретение учащимися навыков самостоятельного сбора информации из разных источников;
- воспитывать у детей уважительное отношение к ветеранам Великой Отечественной войны, тактичность, понимание необходимости защищать свою Родину;
- создать новый банк информации о героях и их подвигах, сделать новые презентации, которые можно будет использовать в последующем.
- формирование у обучающихся чувства сопричастности к истории и ответственности за будущее страны;

- активизация ученической инициативы по оказанию помощи участникам и ветеранам войны и труда, нуждающимся в их заботе;
- развитие творческой активности подрастающего поколения.

### 3. Участники Акции

3.1. В Акции принимают участие обучающиеся 1-11 классов образовательных учреждений ГБОУ лицей № 329 Невского района Санкт-Петербурга и ГУО «Гимназия № 2» г. Волковыск, республика Беларусь, родители, классные руководители, педагоги.

4. *Продолжительность Акции: февраль – май 2020 года.*

5. *Организация и порядок проведения Акции*

5.1. Акция проходит под девизом: «ПОМНИМ. ЛЮБИМ. ЧТИМ. ГОРДИМСЯ».

5.2. Важное направление Акции – поисковая работа. Учащиеся собирают, систематизируют документы семейного архива и факты военной биографии из жизни своей семьи в годы Великой Отечественной войны, готовят материалы о погибших – солдатах войны, узниках концлагерей, тружениках тыла.

В ходе поисковой работы дети записывают семейные военные истории о подвиге погибших родственников, прилагают к своим рассказам их фотографии.

*Практическая значимость Акции:* материал, полученный в ходе исследования, можно использовать на уроках истории, на классных часах, уроках мужества, при оформлении экспозиций школьных музеев, стендов, посвящённых Великой Отечественной войне. Данные материалы войдут в базу данных проекта, которая станет ещё одним источником для изучения истории Великой Отечественной войны, а также основой для мероприятий патриотической направленности: акций «Голос памяти», «Лица Победы», «Мы помним, мы гордимся» и т.д.

## ИНТЕРАКТИВНЫЙ КОНКУРС ФОТОКОЛЛАЖЕЙ «ТАК ХОЧЕТСЯ МИР ОБНЯТЬ»

К 110-летию со дня рождения О.Ф. Берггольц, которая является выпускницей 1922 года лицея № 329 (в 1922 году – Единая трудовая школа № 117), в апреле-мае 2020 года был организован интерактивный конкурс фотоколлажей «Так хочется мир обнять». Цель Конкурса – популяризация среди обучающихся, педагогов и родительской общественности творчества О.Ф. Берггольц, женщины поразительной жизненной стойкости и силы воли, поэта блокадного Ленинграда, прославляющего героизм нашего народа в годы Великой Отечественной войны.

Участие в конкурсе предполагало выполнение творческих работ – фотоколлажей по творчеству поэтессы или по важным датам ее жизненного и творческого пути. Для участия в конкурсе было разработано Положение.

Все творческие работы размещены на странице конкурса на сайте лицея <http://school329.spb.ru/extra/school-projects/collage-competition-by-the-110th-anniversary-of-olga-bergholz.html>. Предварительно на сайте лицея в разделе «Новости» и в официальной группе лицея № 329 в социальной сети «ВКонтакте» был сделан анонс Конкурса.

*Анонс:*

*Конкурс коллажей к 110-летию Ольги Берггольц  
Приглашаем учащихся, их родителей и педагогов принять участие  
в конкурсе фотоколлажей «Так хочется мир обнять», посвященного  
110-летию со дня рождения Ольги Берггольц с 27 апреля по 20 мая  
2020 года.*

*Предметом Конкурса являются коллажи, выполненные с помощью любого программного обеспечения для обработки графической информации. Номинации Конкурса  
Ольга Берггольц – выпускница школы № 117» (содержание коллажа –  
детство, семья, учеба в школе, первый опыт стихосложения).*

*Положение  
о проведении школьного конкурса фотоколлажей  
«Так хочется мир обнять», посвященного 110-летию  
со дня рождения Ольги Берггольц*

*1. Общие положения*

1.1. Настоящее положение определяет цели и задачи открытого конкурса, посвященного 110-летию со дня рождения О.Ф. Берггольц, «Так хочется мир обнять» (далее Конкурс), а также порядок его проведения.

1.2. Организация конкурса направлена на реализацию Государственной «Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом РФ 03.04.2012 № Пр-827), положений «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р), «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р), Указа Президента Российской Федерации от 08.07.2019 №327 «О проведении в Российской Федерации Года памяти и славы».

1.3. Конкурс проводится среди обучающихся 1-11 классов, их родителей (законных представителей), заместителей директора по воспитательной работе, педагогических работников.

1.4. Предметами Конкурса являются: коллажи, выполненные с помощью любого программного обеспечения для обработки графической информации.

1.5. Методическое сопровождение Конкурса осуществляет Методический Совет ГБОУ лицей № 329 Невского района.

1.6. Организация Конкурса направлена на повышение интереса школьников, их родителей и педагогических работников к героическому прошлому нашей страны через призму творчества О.Ф. Берггольц.

*2. Цель и задачи*

2.1. Цель Конкурса – популяризация среди обучающихся, педагогов и родительской общественности творчества О.Ф. Берггольц, женщины поразительной жизненной стойкости и силы воли, поэта блокадного Ленинграда, прославляющего героизм нашего народа в годы Великой Отечественной войны.

---

## 2.2. Задачи Конкурса:

- содействовать развитию творческого и интеллектуального потенциала участников, формированию их нравственно-мировоззренческих позиций через обращение к произведениям О.Ф. Берггольц;
- выявить одаренных детей через проектную и исследовательскую деятельность;
- поднять интерес учащихся к художественной литературе;
- увековечить память военно-исторического наследия посредством создания фото продуктов;
- развивать компетенции в сфере изобразительного искусства, фотоискусства, компьютерной графики;
- создать условия для творческой самореализации учителей и педагогических работников.

## 2.3. Организаторы Конкурса

- Учредитель и Организатор Конкурса – администрация ГБОУ лицей № 329 Невского района Санкт-Петербурга (далее – ГБОУ лицей № 329).
- Для организации и проведения Конкурса и работы жюри из числа представителей организаторов создается Оргкомитет Конкурса (далее – Оргкомитет).
- Председателем Оргкомитета является директор ГБОУ лицей № 329.

## 2.4. Функции Оргкомитета Конкурса:

- разработка и утверждение программы проведения этапов Конкурса;
- разработка форм информационных материалов для участников Конкурса;
- определение критериев и методики оценки конкурсных работ;
- рассмотрение конфликтных ситуаций, которые могут возникнуть при проведении Конкурса;
- оформление дипломов победителей и лауреатов, сертификатов участников Конкурса;
- осуществление информационной поддержки Конкурса.

2.5. В состав жюри входят педагоги ГБОУ лицей № 329.

2.6. Председателем жюри является заместитель директора по УВР (информатика).

2.7. Жюри Конкурса оценивает выбор и качество исполнения участников, творческий подход при подготовке к Конкурсу, определяет победителя и призеров Конкурса.

### 3. Участники Конкурса

3.1. К участию в Конкурсе приглашаются: обучающиеся 1-11 классов образовательных организаций; педагоги образовательных организаций и системы дополнительного образования;

3.2. родители(законные представители)несовершеннолетних обучающихся;

3.3. Каждая категория конкурсантов оценивается в рамках отдельных номинаций.

3.4. Участники Конкурса (для несовершеннолетних – законные представители) должны предоставить в оргкомитет согласие на обработку персональных данных в письменной форме.

### 4. Сроки и порядок проведения Конкурса

4.1. Конкурс (заочная форма) проводится с 27 апреля по 20 мая 2020 года. По итогам проведения Конкурса определяются победители (1 место), призеры (2, 3 места), лауреаты и участники в каждой номинации в каждой возрастной группе.

4.2. Оргкомитет оставляет за собой право увеличить количество призовых мест при совпадении баллов, полученных за конкурсные работы.

Победителям и призерам выдаются дипломы Конкурса, всем участникам – сертификаты. Педагогу за подготовку участников выдается благодарственное письмо. Доступ о результатах Конкурса предоставляется неограниченному кругу лиц с сохранением авторских прав.

4.3. Виртуальная выставка лучших работ участников и результаты Конкурса публикуется в разделе События на сайте ГБОУ лицей № 329 <http://school329.spb.ru/> и в группе ВКонтакте <https://vk.com/school329>

4.4. Результаты Конкурса оформляются протоколом и размещаются на сайте организатора Конкурса не позднее 22 мая 2020 года. <http://school329.spb.ru/>

### 5. Номинации Конкурса, требования и критерии оценивания

- «Ольга Берггольц – выпускница школы № 117» (содержание коллажа – детство, семья, учеба в школе, первый опыт стихосложения).
- «Книги Ольги Берггольц» (содержание коллажа отражает

содержание любого сборника стихов, прозы; коллаж может быть эскизом обложки любой из книг Ольги Берггольц).

- «А я вам говорю, что.» (содержание коллажа – отражение содержания любого стихотворения Ольги Берггольц, отрывка(ов) из стихотворения(ий) одной тематики и графические изображения, отражающие содержание произведения(й)).
- «Я говорю с тобой из Ленинграда» (содержание коллажа – творчество Ольги Берггольц в годы Великой Отечественной войны).

5.1. Участники: обучающиеся 1-11 классов, учащиеся системы дополнительного образования.

Возрастные категории:

Обучающиеся 1 -4 классов.

Обучающиеся 5-7 классов.

Обучающиеся 8-11 классов.

Педагоги.

5.2. Требования:

*Коллаж* (от фр. *coller* — приклеивание) — приём в искусстве, соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю и т. п.).

Коллаж, фотомонтаж – создание целого изображения из ряда отдельных фрагментов изображений и других графических элементов путем их наложения на основной фон композиции с разными типами смешивания и прозрачности.

Эффект фотоколлажа достигается с помощью наложения одного изображения на другое, совмещение нескольких фотоизображений в одном, иногда даже с элементами графики (мозаика) или использования хаотичного набора разнообразных изображений (пазл). В ходе развития фотографии появилась возможность использования различных приёмов и методов создания коллажей с применением специальных эффектов.

Работы представляются:

- представление на конкурс в электронном виде на почту [annazilinskih@mail.ru](mailto:annazilinskih@mail.ru). Размер электронного файла – не более 2 Mb;
- каждый участник (группа) представляет(ют) не более 1-ой работы в одной номинации.



### 5.3. Дополнительные требования:

*Фотоколлаж* – наличие и оригинальность сюжета; *сочетание цветов* (общий визуальный стиль и гармоничность цветового решения); художественный уровень (дизайн элементов оформления, грамотное использование шрифтов, гармоничное сочетание цвета, наличие перспективы).

Участники могут использовать любые программные средства для создания фотоколлажей, выбор ПО не является критерием для оценивания. Участники могут воспользоваться предложенным списком программного обеспечения.

Информационная поддержка участников конкурса по поиску информации для выполнения конкурсных работ – сайт виртуального музея ГБОУ лицей № 329 <https://sites.google.com/view/l329museum/>

### 5.4. Критерии оценивания конкурсной работы:

- соответствие теме номинаций конкурса;
- композиционное решение;
- оригинальность и индивидуальность творческого замысла;
- глубина идеи, образность ее выражения;
- художественная ценность;
- яркость и эмоциональность;
- качество исполнения;
- колорит и наглядность;
- сложность технического исполнения (обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств).

### 5.5. Форма участия в Конкурсе – заочная.

## 6. Подведение итогов и награждение победителей

<i>Критерии оценки конкурсных работ конкурса фотоколлажей «Так хочется мир обнять», посвященного 110-летию со дня рождения О.Ф. Берггольца</i>	
Критерий	Баллы
Фотография и компьютерная графика (максимальное количество баллов=27)	
Соответствие теме номинации Конкурса	0-3
Композиционное решение	0-3
Оригинальность и индивидуальность творческого замысла	0-3
Глубина идеи, образность ее выражения	0-3

Художественная ценность	0-3
Яркость и эмоциональность	0-3
Качество исполнения	0-3
Колорит и наглядность	0-3
Сложность технического исполнения (обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств)	0-3

*Рекомендуемое для выполнения фотоколлажей программное обеспечение*

<i>ПО</i>	<i>Сайт для скачивания</i>	<i>СПО</i>
GIMP	<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a>	+
PHOTOSHOP	<a href="https://www.adobe.com/ru/products/photoshop.html?sdid=9WGN461C&amp;mv=search&amp;skwid=AL!3085!90!7612322873!sea_rch!!!none&amp;efid=XaAwaAAABF@TxgzW:20200422115416:s#">https://www.adobe.com/ru/products/photoshop.html?sdid=9WGN461C&amp;mv=search&amp;skwid=AL!3085!90!7612322873!sea_rch!!!none&amp;efid=XaAwaAAABF@TxgzW:20200422115416:s#</a>	(первые 7 дней бесплатно)
Photo Pos Pro	<a href="https://www.photopos.com/PPP3BS/Default.aspx">https://www.photopos.com/PPP3BS/Default.aspx</a>	+
Google Фото (Коллаж)	<a href="https://www.google.com/intl/ru/photos/about/">https://www.google.com/intl/ru/photos/about/</a>	+
Picasa	<a href="https://picasa.softok.info/">https://picasa.softok.info/</a>	+

## Часть V.

### **«ДИСТАНЦИОННАЯ ШКОЛА РАЗВИТИЯ» (ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ – СОЗДАНИЕ НА САЙТЕ ШКОЛЫ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА)**

За последние годы произошли существенные изменения роли и места информационных технологий в жизни общества. Без их использования трудно представить современную школу.

Сегодня каждое образовательное учреждение имеет свой сайт, свое образовательное пространство и свою информационно-образовательную среду.

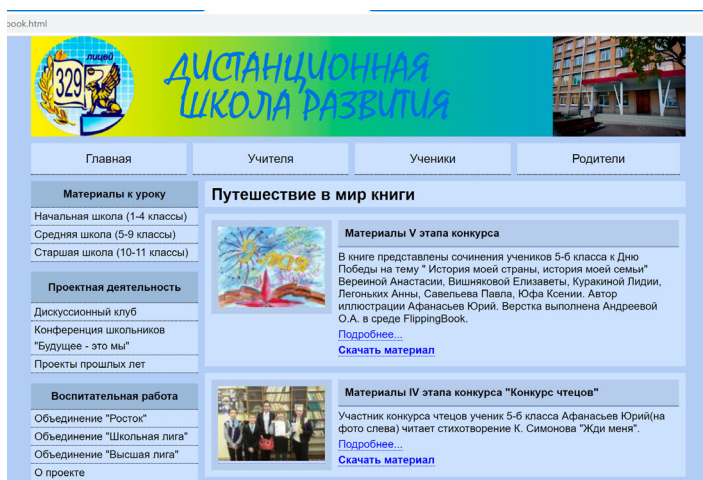
Чаще всего, школьный сайт несет информационную нагрузку, позволяет рассказать об образовательной организации, о её традициях, достижениях учителей и учеников. Однако возможности интерактивного пространства этим не исчерпываются.

Существует множество традиционных методов, технологий, которые успешно используются в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения. Часть из них можно разместить в отдельном интерактивном пространстве. В нашем лицее это интерактивное образовательное пространство получило название **«Дистанционная школа развития»**.

На пространстве «Дистанционной школы развития» появилась возможность для совместной работы над проектами лицея всех участников образовательного процесса в удобное для них время. Это сделало работу над проектами более эффективной.

Для решения всех задач по созданию интерактивного пространства необходимо было определить организационно-технические условия. В результате, основу сайта составило классическое сочетание нескольких языков программирования: HTML, PHP и SQL. Для написания кода программ не требуются специальные среды разработки, поэтому использовался бесплатный текстовый редактор Notepad++.

Удобнее, когда портал размещается на том же виртуальном хостинге, что и основной сайт школы, поэтому параметры будущего портала следует подстроить под возможности хостинга. В нашем случае, на хостинге был развёрнут веб-сервер Apache 2.2 с модулем



RHP 5.3. В качестве сервера баз данных на сервере используется MySQL, управление базой данных возможно через веб-интерфейс с помощью phpMyAdmin.

Из ограничений хостинга наиболее значимым для проекта являлось дисковое пространство: 3 Гб на все школьные сайты, включая новый портал. Из этого пространства примерно половина занята основным сайтом школы, поэтому, одной из задач стал выбор службы хранения файлов.

**Первым этапом** разработки стало проектирование базы данных. С помощью СУБД phpMyAdmin были созданы следующие таблицы:

*Материалы* – для хранения параметров материалов, загруженных учителями, ссылок на картинки – превью и ссылок на файлы для скачивания;

*Учителя* – для хранения списка учителей и их данных авторизации;

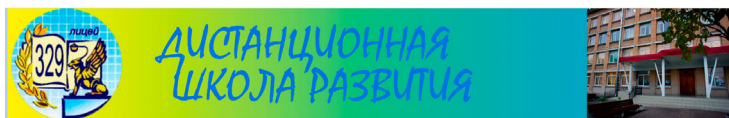
*Предметы* – хранит информацию об учебных дисциплинах, к которым может относиться конкретный материал;

*Категории* – хранит информацию о возможных категориях материалов. Каждый материал имеет одну конкретную категорию, что позволяет быстро выбрать материалы по одной теме;

*Новости* – для хранения новостей проекта;

*Объединения* – для хранения списка методических объединений, по которым группируются учителя;

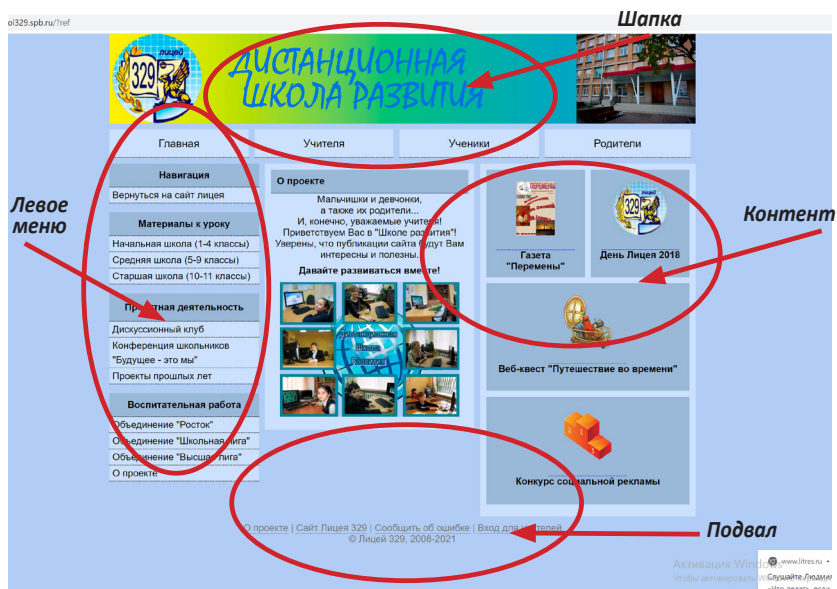
**Вторым этапом** была осуществлена разработка дизайна. За основу был взят дизайн школьного сайта. Графические макеты создавались в программе Adobe Photoshop.



После утверждения дизайна администрацией школы, была начата сама разработка. Каркас страницы написан на HTML с элементами HTML5, за оформление отвечает CSS с элементами версии CSS3. В некоторых местах используются анимации на базе Javascript библиотеки jQuery.

Сайт является промежуточным этапом между статическим и динамическим сайтом. С одной стороны, весь сайт представляет собой набор статичных HTML страниц. С другой стороны, некоторые страницы включают в себя динамический код PHP, поэтому их содержимое в различное время может быть разным.

Для того чтобы упростить модернизацию сайта в будущем, было принято решение разделить страницы на несколько логических блоков, содержимое которых описывается отдельными файлами. Если потребуется изменить элемент, который должен быть на каждой странице сайта, например, фоновый рисунок, не потребуется изменять каждую страницу, достаточно изменить файл соответствующего блока. Каждая страница состоит из следующих блоков: шапка, левое меню, контент, подвал.



Блок шапки включает в себя служебные теги HTML, не видимые на экране, саму графическую шапку сайта и горизонтальное меню. Они едины для всех страниц сайта и обязательно присутствуют на них.

Блок левого меню различен для разных разделов сайта. При открытии любой страницы сайта ищется файл, содержащий левое меню данного раздела. Если он имеется, то выводится его содержимое. Если файл пуст или отсутствует – выводится стандартное меню основного раздела. Такое решение позволило включать в меню некоторых страниц не только ссылки на другие страницы, но и любые другие элементы, в том числе интерактивные.

Блок подвала включает в себя нижнее вспомогательное меню и служебные невидимые HTML теги.

Таким образом, любая страница сайта формируется следующим образом: выводится блок шапки, выбирается соответствующее левое меню, рассчитывается и выводится содержимое самого файла, которое является блоком контента, после этого выводится блок подвала.

*Весь портал делится на 4 раздела, которые представлены в горизонтальном меню: «Главная», «Учителя», «Ученики», «Родители».*

Главная	Учителя	Ученики	Родители
<b>Материалы к уроку</b> Начальная школа (1-4 классы) Средняя школа (5-9 классы) Старшая школа (10-11 классы)	<b>О проекте</b> Дистанционная школа развития Лицея № 329 - уникальный проект, который позволил организовать связь между всеми участниками учебного процесса: учителями, учениками и родителями.		
<b>Проектная деятельность</b> Дискуссионный клуб Конференция школьников "Будущее - это мы" Проекты прошлых лет			
<b>Воспитательная работа</b> Объединение "Росток" Объединение "Школьная лига" Объединение "Высшая лига" О проекте	О проекте   Сайт Лицея 329   Сообщить об ошибке   Вход для учителей © Лицей 329, 2008-2021		

Раздел «Учителя» <http://dsr.school329.spb.ru/pages/teacher/> представляет собой каталог всех учителей, участвующих в проекте. Учителя сгруппированы по методическим объединениям.



107/

Главная Учителя Ученики Родители

**Материалы к уроку**

- Начальная школа (1-4 классы)
- Средняя школа (5-9 классы)
- Старшая школа (10-11 классы)

**Проектная деятельность**

- Дискуссионный клуб
- Конференция школьников "Будущее - это мы"
- Проекты прошлых лет

**Воспитательная работа**

- Объединение "Росток"
- Объединение "Школьная лига"
- Объединение "Высшая лига"
- О проекте

**Учителя школы развития**

**Учителя русского языка и литературы**

Григорьева Н. В. Привезенцева Т. П. Фролова С. П. Шеренко О. П.

С этого раздела можно перейти на индивидуальную страницу учителя и посмотреть его контактные данные, если они имеются, список преподаваемых дисциплин, а также список материалов, которые опубликовал данный учитель.

school329.spb.ru/pages/teacher/personal.php?id=5

Главная Учителя Ученики Родители

**Андреева Ольга Алексеевна**

**Предметы:**

- Информатика и ИКТ

**Выпуск\_2020**

Посвящается выпускникам-2020

[Подробнее...](#)

[Скачать материал](#)

**Презентация учебных сайтов учеников 9-х классов**

Сайты созданы в рамках темы "Создание сайтов" учениками 9-х классов, тема свободная, объем и структура сайта заданы.

[Подробнее...](#)

[Скачать материал](#)

**Графика в Pascal ABC**

Учебная презентация по теме "Программирование"

[Подробнее...](#)

[Скачать материал](#)

Раздел «Ученики» <http://dsr.school329.spb.ru/pages/pupil/> предназначен для учеников. На главной странице раздела расположен список всех доступных материалов.



Главная      Учителя      Ученики      Родители

**Материалы к уроку**

- Начальная школа (1-4 классы)
- Средняя школа (5-9 классы)
- Старшая школа (10-11 классы)
- Внеклассное чтение

**Ученику**

- Подготовка к ГИА
- Подготовка к ЕГЭ

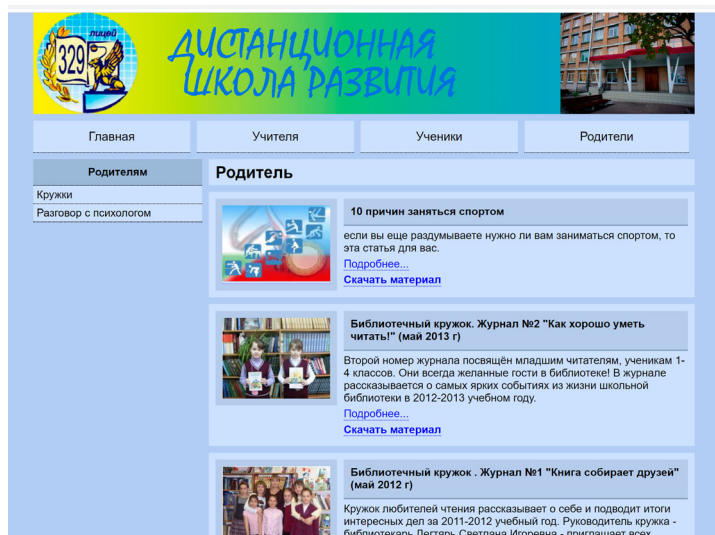
**Ученик**

**Выпуск\_2020**  
Посвящается выпускникам-2020  
[Подробнее...](#)  
[Скачать материал](#)

**Презентация учебных сайтов учеников 9-х классов**  
Сайты созданы в рамках темы "Создание сайтов" учениками 9-х классов, тема свободная, объем и структура сайта заданы.  
[Подробнее...](#)  
[Скачать материал](#)

**Подготовка к ЕГЭ по информатике по теме**  
Подготовка к ЕГЭ по информатике по теме "Системы счисления"  
[Подробнее...](#)  
[Скачать материал](#)

В разделе «Родители» <http://dsr.school329.spb.ru/pages/parent/> имеются несколько своих категорий, например, «Кружки», в которых выводятся материалы по тому же принципу, что и в разделе «Ученики». Скриншот № 10



Главная      Учителя      Ученики      Родители

**Родителям**

- Кружки
- Разговор с психологом

**Родитель**

**10 причин заняться спортом**  
если вы еще раздумываете нужно ли вам заниматься спортом, то эта статья для вас.  
[Подробнее...](#)  
[Скачать материал](#)

**Библиотечный кружок. Журнал №2 "Как хорошо уметь читать!" (май 2013 г)**  
Второй номер журнала посвящён младшим читателям, ученикам 1-4 классов. Они всегда желанные гости в библиотеке! В журнале рассказывается о самых ярких событиях из жизни школьной библиотеки в 2012-2013 учебном году.  
[Подробнее...](#)  
[Скачать материал](#)

**Библиотечный кружок. Журнал №1 "Книга собирает друзей" (май 2012 г)**  
Кружок любителей чтения рассказывает о себе и подводит итоги интересных дел за 2011-2012 учебный год. Руководитель кружка - библиотечарь Дегтярь Светлана Игоревна - приглашает всех



В разделе «Главная <http://dsr.school329.spb.ru>» для удобства пользователей выведен список новостей проекта, при этом надо не забывать, что они не должны дублировать новости с сайта лица.



### Совет

На главной странице логично разместить приветственное обращение к пользователям и ссылки на актуальные страницы.

В левом меню располагаются ссылки для просмотра материалов различных категорий, которые не вошли в другие разделы, а также ссылки на статичные страницы.

На главной странице пользователи должны видеть все форматы общения учеников и учителей и родителей (интерактивное взаимодействие).

Наглядный пример такого интерактивного взаимодействия – «Дискуссионный клуб». Технически это осуществляется через внедрение внешнего материала с портала YouTube и технологию iframe. Ученики оставляют комментарии, используя модуль комментариев ВКонтакте, что позволяет быстро понять, кто оставил комментарий. Каждый комментарий можно развить в отдельную дискуссию, тем самым авторы различных мыслей могут их обсудить. В конце дискуссии предлагается опрос, реализованный тоже на базе VK API. (Содержательный аспект методики представлен в отдельной главе).

<b>Материалы к уроку</b>	<b>Дискуссионный клуб</b>
Начальная школа (1-4 классы) Средняя школа (5-9 классы) Старшая школа (10-11 классы)	
<b>Проектная деятельность</b>	<b>Тема дискуссии: «С любимыми не расставайтесь...»</b> <p style="text-align: right;">Сочинил же какой-то бездельник, Что бывает любовь на земле. А.Ахматова</p> <p><b>В преддверии праздника Дня Святого Валентина по всему миру миллионы влюбленных и мечтающих об этом чувстве людей всех возрастов будут пересматривать фильмы о любви (а может, и перечитывать книги). Эта тема всегда была интересна человеку: для кого-то любовь - смысл жизни, для других - недостижимая мечта. Сколько красивых слов сказано об этом таинственном и прекрасном чувстве! И сколько еще не высказано, ведь "любовь - неведомая страна, и мы все плывём туда: каждый на своём корабле, и каждый из нас на своём корабле капитан и ведёт корабль собственным путём" (М. Пришвин).</b></p> <p><b>В нарушение нашей традиции предлагаем до обсуждения ОПРОС , в котором Вам нужно выбрать высказывание о любви, наиболее созвучное Вашему сердцу. Понравившиеся цитаты можно использовать в своих рассуждениях:</b></p>
Дискуссионный клуб	
Конференция школьников	
"Будущее - это мы"	
Проекты прошлых лет	
<b>Воспитательная работа</b>	<p>Какое высказывание о любви наиболее созвучно Вашему сердцу? Анонимный опрос</p> <p>Если хочешь быть любимым, люби. (Сенека)</p> <p>Всякое препятствие любви только усиливает ее. (Шекспир У)</p> <p>Не любит тот, кто про любовь всем трубит. (Шекспир У)</p> <p>Я знаю твердо, что любовь пройдет, Когда два сердца разделяет море. (Лопе де Вега)</p> <p>Любовь – самая сильная из всех страстей, потому что она одновременно завладевает головою, сердцем и телом. (Вольтер)</p> <p>Высшее доказательство любви – это подчинение воле того, кого любишь. (Мольер)</p> <p>Любовь – как дерево, она вырастает сама собой, пускает глубокие корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и цвести даже на развалинах нашего сердца. (Гюго В)</p> <p>Мы знаем, что любовь сильна, как смерть, зато хрупка, как стекло. (Мопассан Г)</p>
Объединение "Росток"	
Объединение "Школьная лига"	
Объединение "Высшая лига"	
О проекте	

### *Как обеспечить навигацию по разделам*

Для простоты навигации по сайту «Дистанционная школа развития», в левом меню можно выбрать нужную категорию, например, материалы для старшей школы. При этом открывается страница, содержащая только материалы для старшей школы. Если требуется ещё более детальный поиск, в левом меню доступны фильтры по классам, для которых предназначен материал, по предмету материала или учителю, который его создал или загрузил. В разделе контента расположен перечень материалов и их краткое описание. Найдя требуемый материал, можно его скачать или посмотреть подробности. На странице материала отображается его изображение-превью, полное описание, а также информация о принадлежности к категории, авторстве и дате публикации. Имеется возможность прокомментировать данный материал, используя свой личный аккаунт ВКонтакте.

С технической точки зрения, страницы вывода материалов не хранят сами материалы, так как вся информация о них хранится в базе данных. При формировании страницы выполняется запрос

к базе данных, а ответ выводится в виде списка материалов. Поэтому что бы вывести различные материалы, требуется лишь немного изменить запрос.

Пользователь сам не формирует запрос, но может его подкорректировать, например, используя фильтр «Материалы только по предмету «Информатика».

Интересной особенностью проекта является использование библиотеки VK API для сайтов, предоставленной компанией ВКонтакте. Это позволяет использовать свою страничку ВКонтакте для идентификации пользователей на сайте. Например, вместо того, чтобы вводить логин и пароль, учитель мог бы нажать кнопку «Войти через ВКонтакте».

Для учеников и родителей такая возможность является очень ценной. Во-первых, не требуется никакая регистрация на сайте, чтобы оставлять комментарии. Во-вторых, можно легко разыскать другого комментатора и продолжить обсуждение в личном порядке.

В-третьих, в комментарии можно загружать фотографии и другие материалы. В-четвёртых, вся инфраструктура сервиса комментариев принадлежит ВКонтакте, что упрощает использование, но при этом оставляет возможность управления комментариями, их модерации и блокировки вредителей.

### **Совет**

*Поскольку не у всех учителей есть учётные записи ВКонтакте, а некоторые педагоги принципиально не хотят афишировать свои личные страницы, следует предложить альтернативный способ идентификации пользователей на сайте.*

#### *Как избежать неавторизованных действий*

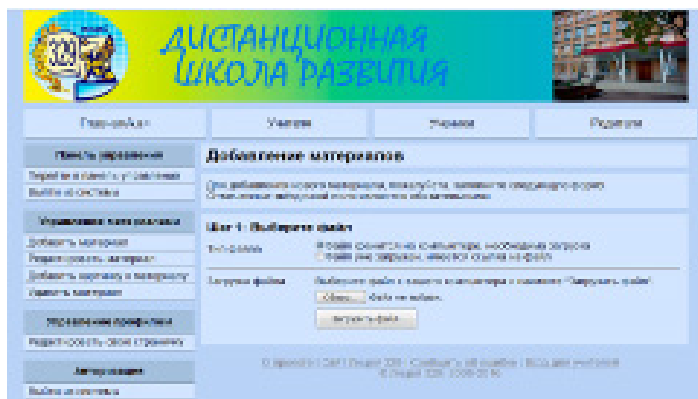
Чтобы избежать неавторизованных действий следует воспользоваться функцией авторизации. При авторизации пользователя ему назначается идентификатор сессии, который действителен в течение нескольких часов. Все операции, выполняемые пользователем, подписываются этим идентификатором. При несоответствии идентификатора или его отсутствию, операция отклоняется, что позволяет избежать неавторизованных действий. Учителя могут выполнять две роли: администратора проекта и обычного пользователя. Обычные пользователи могут загружать новые материалы, изменять и удалять свои материалы, а также редактировать свою страничку. Администраторы, кроме этого, могут редактировать не только свои материалы и личные странички, но и чужие.

### **Совет**

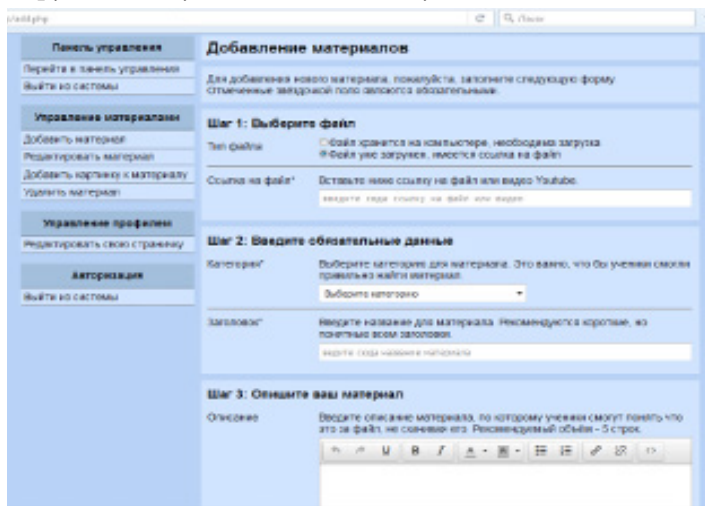
*Необходимо создание закрытой панели управления, доступной только для учителей. Авторизация в панель управления осуществляется по логину и паролю, выданным каждому учителю.*

Вход в панель управления осуществляется по логину и паролю, выданным каждому учителю.

Наиболее интересным разделом меню является раздел добавления материалов. Весь процесс разделён на несколько шагов.



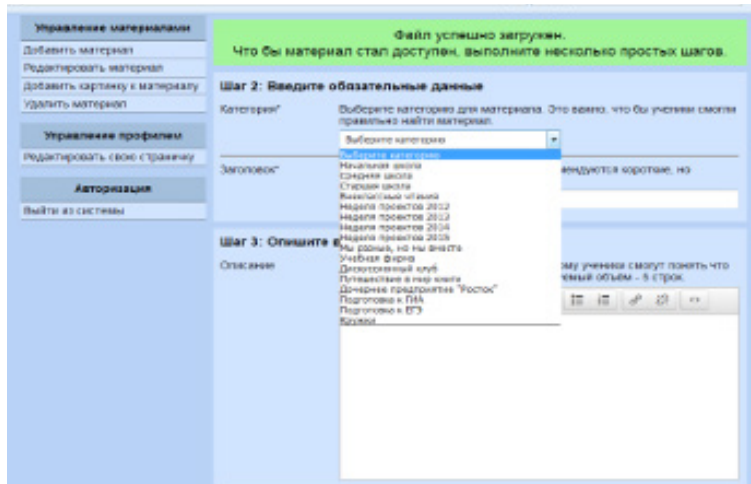
На первом этапе пользователь выбирает, загружен ли файл в интернет (например, видео Youtube) или требуется загрузить. Если файл загружен, то нужно ввести ссылку на него.



Если файл нужно загрузить, пользователь выбирает файл, жмёт кнопку загрузить и дожидается окончания загрузки.

Для пользователя на этом этапе не возникает никаких сложностей. Но под капотом происходит весьма хитрый процесс. С помощью технологии AJAX CORS отправляется кросс-доменный запрос на сервис Amazon S3, с помощью которого загружается файл. В ответ приходит прямая ссылка на файл. Файл загружается без изменения

имени, есть поддержка кириллических символов. Для того, чтобы избежать дубликатов, перед именем файла добавляется случайное трёхзначное число. Таким образом, благодаря прямой ссылке на файл, материал очень легко скачать, а благодаря почти неизменённому имени файла, легко понять, что за файл скачан. После загрузки файла, пользователь системы приступает ко второму шагу.



На этом этапе он выбирает название материала и его категорию. Выбор категории повлияет на наличие дополнительных полей в последующих шагах. Например, для материалов «Кружки» бессмысленно указывать класс или предмет, но это имеет смысл для категории «Материалы к уроку». Нужные поля показываются автоматически с помощью JavaScript. Для более красочного оформления материала применяется встроенный rich-text редактор TinyMCE. Пользователь может указать учителей-авторов материала, ввести прочих авторов, например, учеников. Администратор может выбрать от чьего имени будет загружен материал.

Создание первоначальной версии портала заняло около двух месяцев. Некоторые функции добавлялись постепенно. До сих пор портал развивается и продолжает получать новые функции.

### **Совет**

*Имейте в виду, что создание первоначальной версии портала может занять много времени (у нас на это ушло около двух месяцев). Некоторые функции добавлялись постепенно. До сих пор портал развивается и продолжает получать новые функции).*

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Возрастные характеристики школьников подсказывают педагогам, что данный период развития личности человека наиболее благоприятен для развития целого комплекса умений и навыков.

Эти навыки наряду со знаниями и впечатлениями, пережитыми в школьные годы, остаются с человеком на всю жизнь, оказывая глубокое влияние на его развитие.

«Навыки саморегуляции, которые проявляются в учебной деятельности, имеют структуру, состоящую из таких компонентов, как осознанные цели деятельности, модель значимых условий, программа действий, оценка результатов и коррекция» (А. К. Осницкий) [12; 60].

Из этого утверждения следует, что человек стремится, прежде всего, осознать и принять цель учебной деятельности. Эта цель должна быть не только понятна ребенку (осознана им), но и вызывать у него положительную эмоциональную реакцию, другими словами, стать значимой «лично для него».

Поэтому включение в учебно-воспитательный процесс ярких в эмоциональном и содержательном плане событий и фактов способствует стремлению школьников открытости любому жизненному опыту, к взаимодействию со взрослыми.

Активизируя интерес ребенка к поиску новых впечатлений, легче сформулировать для него понятную и эмоционально привлекательную цель.

Далее в совместной работе продумывается последовательность действий и оцениваются условия достижения этой цели. Результатом этих действий является субъективная модель учебной деятельности, на основе которой ученик составит программу действий, средств и способов ее осуществления, что собственно и представляет собой механизм поведенческой саморегуляции.

В современных условиях развития информационно-коммуникационных технологий появляются возможности применения интерактивных методик, позволяющих создать оптимальные условия для развития навыков самоорганизации школьников.



## ЛИТЕРАТУРА

1. Амонашвили Ш.А. Обучение. Оценка. Отметка. – М.: Знание. – 1980.
2. Андреева, Г.М. Социальная психология / Г.М. Андреева. – М.: Аспект-Пресс: 2001.
3. Гойхман О.Я. Основы речевой коммуникации. – М.: ИНФРА-М, 1997.
4. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Уч. пособие для студ. выс. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
5. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. М.: Педагогика, 1981. с.
6. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии / М.В. Кларин. – Рига: НПЦ «Эксперимент», 1995.
7. Коган М. С., Эткин А. М. Общение как ценность и как творчество // Вопросы психологии. 1988. N 4. С. 21-27.
8. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании. // Школьные технологии. 2004. № 5.
9. Литвиненко, Ф.М. Коммуникативная компетенция: принципы, методы, приемы формирования: сб. науч. ст. – Белорус. гос. ун-т, Мн.: Вып. 9, 2009.
10. Мылова И.Б. Профессиональные задачи учителя и способы их решения с использованием компьютера // Естественное в школе. – 2005. № 6.
11. Ольшанский В.Б. Практическая психология для учителей / В.Б. Ольшанский. – М.: Инфра, 2004.
12. Осницкий А. К. Саморегуляция деятельности школьника и формирование активной личности. – М.: 1986.
13. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю. Новые педагогические информационные технологии в системе образования. – М.: Издат. центр «Академия», 2004.
14. Репкина Н.В., Заика Е.В. Оценка уровня сформированности учебной деятельности. Томск: Пеленг, 1993.
15. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий / Г. К. Селевко. – М. : НИИ школьных технологий, 2006.



16. Сизова М.Б. Реализация инновационного потенциала учебного процесса в школе: развитие метапредметных коммуникативных умений учащихся на уроках гуманитарного цикла/ Инновации в образовании. – Выпуск 5. – СПб. – 2013. – 104 с. (с. 34 -38)

17. Степин В.С. Теоретическое знание. – М.: 2000.

18. Стрелова В.В. Эволюция становления терминов коммуникативная компетенция и коммуникативная компетентность, Коммуникативная компетенция: принципы, методы, приемы формирования: сб. науч. ст. / В.В. Стрелова. – Мн.: 2009. – Вып. 9. – 102 с.

19. Сухобская Г.С. Понятие «зрелость социально-психологического развития человека» в контексте андрагогики // Новые знания. 2002. № 4. – с. 17-20.

20. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? Пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

#### *Интернет-ресурсы*

1. Ваторопина Е.В. Дискуссия как эффективный интерактивный метод формирования коммуникативной компетенции на уроках английского языка [Электронный ресурс] / Е.В. Ваторопина, Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskii-yazyk/library/diskussiya-kak-effektivnyu-interaktivnyu-metod-1>. (дата обращения: 12.03.121)

2. Русский язык и культура речи. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/russkiy-yazyk/48.htm> (дата обращения: 18.02.21)

3. Свободная энциклопедия Википедия. [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Круглый\\_стол](http://ru.wikipedia.org/wiki/Круглый_стол) (дата обращения: 21.04.21)

4. Групповая дискуссия в работе со старшеклассниками, сайт Ваш психолог [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.vashpsixolog.ru/documentation-school-psychologist/88-information-for-school-psychologist/1402-grupповaya-diskussiya-v-rabote-so-starsheklassnikami>. – 2010 (дата обращения: 05.02.21).

5. Как вести дискуссию? Бочкова Н. В.

6. <http://festival.1september.ru/articles/582172/> (дата обращения: 05.02.21).

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ  
ИНТЕРАКТИВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ  
КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ  
НАВЫКОВ САМООРГАНИЗАЦИИ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ К.П.Н. М.Б. СИЗОВОЙ,  
ДОЦЕНТА КАФЕДРЫ ОСНОВНОГО И СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПБ АППО

---

Подписано в печать 22.06.2021 г. Формат 60×84<sup>1/8</sup>. Бумага офсетная.  
Печать цифровая. Усл. печ. л. 4,1. Уч.-изд. л. 4,4. Тираж 500 экз.  
Заказ № 662.

---

Информационный издательский учебно-научный центр  
«Стратегия будущего»  
191002, Санкт-Петербург, ул. Социалистическая, д. 4 литер А, пом. 2Н